



كلمة الاسبوع

الطريق السليم لواجهة العنوان

الشكرى كالم المتحدة حـول
إبعاد المواطنين من الضفة الغربية
وإجراءات إسرائيل العدائية وكذلك
العودة إلى مجلس الأمن ليست
الطريق الأمثل لمواجهة إسرائيل
وأنما هي من وسائل وضع المجتمع
الدولي أمام مسؤولياته وكشف
تفاسه عن إخفاق الموقف المطلوب
أما الطريق السليم لمواجهة
العدوان الإسرائيلي فهو كما قال
جلالة الحسين في لقائه مع رئيسي
بلديتي أنطليز وحلحول وقاضي
الخليل آتين أبغتهم سلطات
الاحتلال أنه ليس أمامنا خيار
سوى التضامن وبناء جبهة الأمم
بذلك يكون التفرقة على التصدي
للمعان وتفتال كل مخططات
العدو .

فيلعب المواطنون ومصادرة
الأراضي وبناء الاحتلال كلها
إجراءات لا يمكن أن تقل بـسـمـرة
إذا ما توغرت القدرة العربية على
التصدي لها وجرر تمدد وإرغابه
على الخروج من أرضنا وبلادنا
وبالتالي تحطم هجته الاستيطانية
التوسعية .

فتوبيا العدو وضحة معرفته
بحلول من طريق مؤامرة التحكم
الذاتي تمرير هذه التوبيا لتوحيده
نار الأخرى وفي مقدمتها تفرغ
الأرض من سكانها العرب بكافة
الوسائل منها المصادرة وبشراء
المستوطنات واستنزاف المواطنين
في منهم وتراهم .

إننا نطرح ليس عبر قرارات
مجلس الأمن والأمم المتحدة وإنما
الطريق الذي إلى التحرير
واسترداد الأرض بـر عبر الإرادة
العربية وقوتها الذاتية في إطار
من التضامن والتشويق وتوحيد
الجهود .

بهذه الطريق المثل هي التي
كرس الأردن كل جهوده لتحقيقها من
أجل خدمة القضية الفلسطينية
والدفاع عن الحقوق المشروعة
للشعب الفلسطيني أولا من واقع
التزامه بهذه القضية التومية وثانيا
بحكم صلته الوثيقة جغرافيا وقانونا
بالتعلق المحبة وخاصة الضفة
الغربية .

ومن هذا المنطلق كان وجود
المبعدين الثلاثة في مكان ومحتلتهم
مع الحسين ومنع رئيس الوزراء
ولقاءاتهم مع جميع القاتل الرسمية
والشعبية في نطاق الإحرام الأردني
بما يجري في الضفة الغربية وما
يغرض له المواطنون هناك من
سقوط وأرهاب واعتقالات كما هو
من نطاق الالتزام الأردني بالقضية
الفلسطينية من التلاحق القوي .

وإنما خطورة التطورات الجارية
في الضفة الغربية وأضرار الولايات
المتحدة على الاستقرار في دعم
العدوان الإسرائيلي والضيق عن
إجراءات التمرد ضد المواطنين وضد
الأرض الفلسطينية لا يوجد بديل
لما قاله الحسين أنه ليس أمام
العرب سوى التضامن وبناء القوة
الذاتية لانها المثل السليم نحو
الطريق الذي إلى التحرير
واستعادة الأرض وتحرير الأهل
والتمسك .

في استقباله للمبعدين الثلاثة :

الحسين يؤكد دعم الاردن لصدور الامل في المناطق المحتلة العدو يمنع المبعدين من العودة لبلدهم بقرار من مجلس الامن



بيوم تنفيذ لقرار مجلس الامن الدولي . وكان سيادة الشرف عبد الحميد شرف رئيس الوزراء قد استقبل السادة عهد القواسمي رئيس بلدية الخليل والسيد محمد ملحم رئيس بلدية حلحول

وقال جلالة الملك الحسين خلال استقباله للسادة عهد القواسمي رئيس بلدية الخليل ومحمد ملحم رئيس بلدية حلحول والشيوخ رجب التميمي القاضي الشرفي لمدينة الخليل (يوم الأحد الماضي) : ان ما تمثنت عليه إسرائيل في إبعادنا هذه الفئة وما يمارسه في مجتمعهم تآباً يكف نوابها إسرائيل وبين زيف مؤامرة الحكم الذاتي وإبعادها وبثت بها شقرا إلى أي مضمون أو معنى سوى إضفاء الشرعية على الاحتلال والعدوان الإسرائيلي ، وأكد جلالة قناعته وإيمانه بأنه لن يكون هناك سلام إلا بزوال الاحتلال وأصحاب الاحتلال الإسرائيلي من الأرض المحتلة ونفى بقدرة القدس العربية إلى أهلها وأصحابها الشرعيين .

وأضاف جلالة أن الأردن سيواصل دعمه لصدور المواطنين في الأراضي المحتلة الدولية وقرارات الأمم المتحدة للصلوة دون استنوار إسرائيل في القيام بمثل هذه الاجرامات الكائناتية والتي تهدف إلى إخراج الأرض المحتلة من سكانها الشرعيين . وقد عرض المبعدين الثلاثة على جلالة السلايب التي اتبعتها إسرائيل في إبعادهم من وطنهم وأرضهم ، وعرضوا مخططات إسرائيل داخل مدينة الخليل والحرم الشريف ، كما عرضوا ما يلاقيه المواطنون العرب في الأرض المحتلة من الاجرامات الإسرائيلية التوسعية . كما عرضوا على جلالة رفض سلطات الاحتلال الإسرائيلي السماح لهم بالعودة إلى

استشارة رخص من القرارات

إلى مرحلة التنفيذ

النقل الإيجابية للمحتلات الأردنية - الكويتية والتقاء وجهه نظر البلدين تعطي الدلائل على أن الوقت العربي يجب أن يتقل من مجرد الالتزام بقرارات القبة والتضامن العربي إلى المرحلة التنفيذية بلورة هذه القرارات إلى إنجازات ملموسة ترسخ التضامن وتنعف بناء القوة الذاتية خطوات واسعة إلى الأمام .

فعلى التقييم الراعي والمسؤول لكل ما يواجه الأمة العربية من أخطار والتي تمت في جو من الالتزام القومي بين جلالة الملك الحسين وسو الشيخ سعد عبد الله السليم الصباح ، كشفت عن خطورة المرحلة التي يجتازها الوطن العربي وأنه ما لم نشكل آية كلها من مرحلة الانقسام والاختلاف إلى قوة التضامن ومن مرحلة القرارات التي مرحلة التنفيذ فإن النتائج لن تكون في صالحنا . والحصول الحقيقية للمحتلات الإسرائيلية - الكويتية هي أن وحدة العمل المشترك وتبعية الطاقات هي الدافع المبني على كل التبعيات والمؤامرات التي تحق بآلة العربية وأن الوقت أوشك أن يفت لنا لم تتدرك بسرعة وجد وأخلص عسى تستطيع الأمة أن تتي قوتها وتجد طاقاتها وإمكاناتها وتوظفها في معركة تصير التي نخوضها الأمة ضد أعدائها والمطمعين فيها .

فأضحة الغربية تعرض لهجمة استيطانية ضارية تهدد بإفلاق الأرض وطرد السكان وتحويل الاحتلال إلى واقع سلمي واقتصادي يستحيل تفكيره . ولا يمكن وقف هذه الهجمة المدورة إلا بقوة والعمل للعودة المنظم على مختلف المستويات وبكسر الوسائل المتاحة .

ومنتظ الخلق التي تعتبر الجبهة الوطنية للأمة العربية تعرض في الأخرى لهجة استيعابية تستهدف أعينها للسيطرة الأجنبية ليس قد من أجل ثرواتها بل خما في موقفها الاستراتيجي ومجالها المهم في مخططات القوى الدولية المختارعة عليها .

هذا الواقع المزم والمخزن يحمل في طياته كل دواعي الظلم ومقومات الضاع إلا إذا قضت الأمة العربية عنها قبار الخلافات ووضعت كسبل طاقاتها وقوتها وإمكاناتها لبناء العمل العربي المشترك والقوة الذاتية سياسيا واقتصاديا وعسكريا لكي تقف بـقـرة لكل الأخطار والمؤامرات .

فمنى تحرر الأمة من دائرة الضيق والفتن وتتمزق وتشتلق بكل قواها لتفرض وجودها وتمرر اكقل والوقي على العالم بـسـره .

تعزيز العلاقات الاردنية - الكويتية

أقلمة دولته الخسطة على أرضه وطنه وأكاد مساهماتها ومعهمها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني . والجانبان على أن الأمن والاستقرار في الضفة هي مسؤولية دولها وحدها دون أي تدخل أجنبي وأكاد على ضرورة إبعاد المنطقة عن تصارعات دولية وإقليمية مقلقة أمن وسلام . وإبدى الجانبان الأردني والكويتي ارتياحهما لتطابق وجهت نظر البلدين إزاء تشكيل اتفاقية الكبرى وأكاد

عنان - أكد الأردن والكويت التزامهما بتطبيق قرارات القبة العربية تطبيقا كاملا وتامعيل على تعزيز التضامن العربي وكمن الجهود الترابية إلى تحقيق وحدة العمل للتشترك لتعبئة كافة طاقات الأمة العربية لمواجهة الأخطار والتحديات الصعبة التي تفرسها لها .

كما أكد الجانبان على ضرورة بناء القوة الذاتية العربية القادرة على تحرير الأراضي العربية المحتلة وتكوين الشعب الفلسطيني من استعادة كامل حقوقه في تقرير مصره بما في ذلك

بين الأردن والبرتغال ودعم التعاون التجاري والاقتصادي بين أبلدين .

بعت جلالة الملك الحسين برقية للرئيس الشيكوسلوفاكي الكسور غرستاف هوساك هذه فيها بـيوم التحرير الشيكوسلوفاكي وأعرب جلالة عن أمله في تعزيز علاقات الصداقة بين الأردن وتشيكوسلوفاكيا وتنبهته للرئيس هوساك بالصحة والسعادة .

أكد السيد أحمد النعم مدير دائرة المطبوعات والنشر رئيس مجلس مراقبة الشرطة السنبلية وأشرطه الفيديو : على أن تكون الشرطة المتدولة مثالية مع مجابهة الدين والاختلاف وتنشئة أبنائها انتمسلة الصالحة ، وأضف أن مجلس مراقبة الشرطة لن يتوان من أصحاب المخلات التي تقوم ببيع أو تسجيل أو استيراد آلات تتعارض مع قيم المجتمع . جاء ذلك خلال اجتماع السيد النعم مع أصحاب مخطات الشرطة

نكر السيد من أبو نوار وزير الأشغال العامة أن الوزارة أتمت الجواب مؤخرا أربعين مشروعا في مختلف محافظات الدولة بمكة ، وأضف أن هذه المشاريع غسبت بناء مدارس ومراكز صحة ونوسعت في مستشفيات وقاعات ومختبرات وأسوار .

أكد السيد لعني رائت وكيل وزارة التربية والتعليم في حفل افتتاح حلة التوجيه التربوي المهني التي بدأت في معهد الأمرة عاليه : اهتمام الأردن بالتوجيه التربوي المهني ، أن مهمة التوجيه تصب على إعادة بناء الشخصية لقطاع كبير من أبناء المجتمع الذي يرب انباطا متعددة من النظم التربوية والتقيم الاستيعابية والمعادن والتقاليد .

أعلان بيع سيارات وآلات مشطوبة ومواد أخرى

تعلن شركة مناجم الفوسفات الأردنية المساهمة المحدودة عن بيع سيارات والآات مشطوبة ومواد أخرى مختلفة مبنية على قائمة البيع الموجودة في مكان المعاينة في مستودعات منجم الرصينة .

يتم البيع بطريقة الظرف المختوم ويمكن معاينة المواد في منجم الرصينة يوميا خلال ساعات الدوام اعتبارا من صباح يوم ١٩٨٠/٥/١٢ وحتى يوم ١٩٨٠/٥/٢٤ ما عدا أيام العطلة الرسمية .

تقدم العروض بالظرف المختوم وعلى نفس النموذج الموجود بـكان المعاينة في موعد أقصاء الساعة الثانية عشرة من ظير يوم السبت الموافق ١٩٨٠/٥/٢٤ إلى إدارة الشركة - عمان - جبل اللويده .

شركة مناجم الفوسفات الأردنية المساهمة المحدودة

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلان

تعلن قيادة سلاح الجو الملكي الأردني عن حاجتها إلى خطط دهلان . على الراغبين في العمل مراجعة سلاح الجو الملكي الأردني / مخيرية هندسة الطارات خلال ساعات الدوام الرسمي .

وقد حدثت اشبهات بالبادي بمن المبعدين وجنود الاحتلال على الجسر وقد أكد المبعدين الثلاثة أنهم سيمدون إلى بلدهم بـية وسبلية وسيستلج المبعدين الثلاثة إلى نيويورك ليحت وسائل تنفيذ قرار مجلس الأمن الخامس بـيومهم في يارام .

الحركة البريدية في وزارة المراسلات بلغت في الشهر الماضي ١٩٨٠/٥/٢٢ مادة برية ، وبلغت الحركة المالية ٧٥٤٧٢ ديناراً ، أما بلغت الإيرادات الفعلية للوزارة ٨٢٤٢٧ ديناراً .

من جهة أخرى اجتمع اللواء الركن مليون خليل مدير أمن العلم في مكتبه بلواء عبد اللطيف الدبري وكيل وزارة الداخلية مدير الأمن المسام الكويتي ، حيث استمع السيد إلى إيجاز عن واجبات ونشاطات الأمن في الأردن .

وكانت قد عقدت في دار رئاسة الوزراء يوم أمس الماضي المباحثات الأردنية الكويتية حيث ترأس الجانب الأردني سيادة الشرف عبد الحميد شرف رئيس الوزراء ، والجانب الكويتي سمو الشيخ سعد عبد الله السالم الصباح ولي العهد رئيس الوزراء .

وقد تم خلال الاجتماع استعراض للوضع العربي العام ووسائل تعزيز العلاقات الثنائية بين أبلدين ، وسبل دعم الموقف العربي ، كما تسم استعراض الظروف الدولية وقائرها على المنطقة وعلى قضية العرب في فلسطين .

وكان سمو الشيخ سعد عبد الله قد وصل إلى عمان يوم السبت الماضي في زيارة للأردن استغرقت ثلاثة أيام .

اعداد : مظهر ياسين

نورتي لزراعة مسرحي

مناقشات فنية

نقابة المهوسين



منه مسرحيا ..
ضمان عوري .. الصوت
والحضور المسرحي الكلي .. يتكلم
جدا على المسرح .. ويؤدي دوره
جيدا ..

يعتقد الرقدي .. شاب لا زال
في مقبل العمر .. له خوف جدا ،
يترفع الإستهارة قسرا في آله ولاصف
الشديد يبدو مائلا بتم الكوميديا
يونس شامي .. لكك وجب علينا ان
تقول له بحث عن شخصية خاصة
قبل نواته الاوان ..

نهي الخطيب (وهي غير اللبنانية)
رغم ان دورها قصير وهما برز قلعة
ان الدور ليس بطوله بقدر ما هو
بالمعنى .. استطاعت هذه الشابة ان
تكون حاضرة على المسرح وان تخدم
دورا لا بأس به رغم انها اول مرة
تقف على خشبة المسرح ..

يحيى مظهر ياسين الذي - اضافة
الى عمله كخبر ومعد للمهرجة
قام بدور - مديرا - سكرتير المهرجة
وقد أدى دوره أداء جيدا مرحلة لم
ان اتوقع منه ما قدم حيث اني لم
لم امره مائلا في آله كان بطلا
لثرائفه على القضية والموسيقى
التصويرية التي وضعها واتكأ آيو
السود اضافة الى دوره في
المهرجة وهذا يستحق الكثير من
جهداته لا اني لا استطيع ان اقول
له الا انك نجحت يا مظهر بهذا الدور

الموسيقى التصويرية :
الموسيقى كلفت مائة جدا مع
النص وقد استطاع والي أبو السمود
ان يقدم على المهرجة قبل ان تكتب
موسيقاها ..

صالح صلاح شيلانه

اللاخت ايمان عقيل - عمان :

بعت لنا عدة ملاحظات حول مسلسل
تلفزيوني شارك فيه عدد من الفنانين
والفنيات الاردنيين والسوريين
واللبنانيين « بيت بلا رجل » تقول
لو اتينا نظرة على هذا المسلسل ..
وتساؤلنا ما هو « الهدف » هل هو
تعليم المشاهد كيفية البحث عن رجل
.. ومن ناحية الاداء الفني كان
المسلسل مزجا من الحديث باللسان
المعالي والفصحى ..
وبع ذلك لا يتكر المشاهد ان بعض
الممثلين قد أدى الدور بلباق وبمفهم
الاخر قد صنعت في آداء الدور ..

المخرج المسرحي قاسم
المعاصرة :

بعت لنا ما يبدو ان البروفسور
الولاية تجري الآن من اجل تقديم
مسرحية « القبط القوطية » التي
يقوم بالتأليف فيها فرقة مدرسة الطبري
الفنية ..
ويقول المخرج : والمسرحية تتميز
بالطابع الديني وتعالج المسرحية
قضية انقراض الفخر على الفخر ..
واما ان ترى المسرحية على خشبة
المسرح في بلدنا ..

شريعة شمس

آخر مبركات الفنان نور
الشريف التوفيقية هي ظهور صورته
على التلفاز او التمثيل المسرحية
التي كانت توزع كمكبة لتقبله الجديد
- قرية شمس -

على مسرح دير اللاتين - ماركا
الشجائية - على الجمهور المسرحي
اعتبارا من ٢٢ ولغاية ٢٦-١٩٨٠
مع أسرة مسرح التجويد والفرز المخرج
مظهر ياسين حيث مرفوعة لنا مسرحية
من تأليف راضي البوري ، اعداد
واخراج مظهر ياسين ..
النص : -

نص المسرحية يدور حول عدد من
المهوسين الذين يحاولون معالجة
مشاكل العالم القاطنة ، قتل مهوس
من هؤلاء المهوسين يصل هيا
اجتماعيا على كفه وفي مكتب -
التيق - يحاولون طرح هذه القضايا
وايجاد الحلول اللازمة لها .. يسا
اننا نعلم من عدة ازمات رئيسية هي
في الظاهر تخطى كافة الازمات الاخرى
يقصص احدهم مشكلة أزمة الطاقة -
اخر أزمة الفصح - أزمة التشييد
والص - أزمة اللند ، ازمات كثيرة
اخرى ..

الممثل تشاب محمد المظلة قام
بدور التقيب او كما يقوله في المسرحية
- حمار العيلة - ، ومحمد المظلة
رغم انه ممثل تراجيدي الا انه استطاع
والى حد بعيد ان ينجح في الدور
الكوميدي الذي قصصه ، فقد كان هو
ركيزة المسرحية والممثل الاكبر ظهورا
على خشبة واستطاع لظلال سمات
ثلاث ايات وجوده وحضوره على

المسرح -
اما عبد الفتاح ياسين فقد قدم دور
أرضيحي وقد استطاع هو الآخر ان
يكون مرنا ، سهل الحركة والحوار
انفك آليه شروته :السود المديري
مديرة خاصة ..
عزرا ياسين ممثل آخر لا أدري
كيف اصغه بالضيف الا انه يستطع
ان ينجح في الدور الذي يلعبه - مخلص
الكتر - كما يقولون ويته مهوس بلا
مؤامرة ، لديه طاقة فنية جيدة
بالخصوص في مجال الكوميديا ..
سحر أبو شعله ، شاب اخر ممتع
جدا ، كان بمثابة نكهة جيدة
للمسرحية ..

حسن صرحان .. صوته يعلو
المسرح ، يمكن ان يفتح المشاهد جدا
لو اغضب عينيه ، هذا الشاب ممكن
جدا ان ينجح كممثل انامي ويبرز أكثر

أم العروسة أولا
وأم العروسة ثانيا

بعت آينا السيد احمد خليل الزغبى
بقتل مطول حول التلفزيون والبرامج
التي يقدمها .. وانتقد كتاب بعض
المسلسلات وخاصة « أم العروسة »
الذي يدور حول تميم اقرض باعتباره
ننا او رافعة عصرية كما يعتقد
الكتاب ..
ومن المثل للفرز ان هذا المسلسل
اعيد به في الدورة الجديدة للبرامج
كتبا هناك اصرار على تعليمنا الرقص
شقا ما آينا ..

برباره .. الضباب

ميرلين كيرش ، هي ابنة الممثل
المعروف نوني كيرش ، لكن على
عكس الوالد لا تطلب الممثلة الجديدة
انوار مرحة ، فقد ظهرت لأول مرة
على شريط رعب اسمه « برباره »
وحاليا انتهت من شريط رعب آخر
لسمه « الضباب » اخرجته جون
كارنر الذي يلعب حاليا باسم «نور»
هيشوك الصغى ..

ميرلين سيدة بنجاحها ، كتبها غير
راضية تماما .. في مقابلة تلفزيونية
قالت : كنت اعتقد ان اسم والسدي
الكبير في عالم السينما والتلفزيون
سيجعلني اصل الى ما اناج بسرعة
لكن اعتقادي كان خاطئا واتا لا استطعت
الكتب ، انام الربوب هي اخر ما
احب تفتحه ..

مستوى الاخراج المسرحي محليا ... وعربيا التلفزيون يستولي على جمهور المسرح

معظم الوجوه الفنية المحترمة ويروى
التلفزيون كان تحد العوامل التي
ساعدت على تخطى المسرح والجمهور
المسرحي حيث استقطب أكبر عدد من
الفنانين المسرحيين بالاضافة الى
استقطابه للجمهور المسرحي ..
● من الظواهر التي بدأت مؤخرا
في الانتشار انصراف بعض الممثلين
الى الاخراج ، ما هو ريك في هذه
الظاهرة وما هي السمات والمميزات
التي تفرق بين الاثنين ؟

هذه الظاهرة تضرر من الظواهر
الاسمية التي قام عليها المسرح
الاردني وعدم استقراره لان الاخراج
الاجتهاد ، ويوزع كثير من الفنانين
الذين كانوا يعملون أعمال مسرحية
ويدأوا باخراج مسرحيات ، وفي الواقع
يمكن ان تكون هذه كاد أسباب
التفكك التي تعرض لها المسرح
الاردني وعدم استقراره لان الاخراج
كما قلت دراسة كاتبة وبوجهة فنية
وممارسة لغاية ، ولذا نجد ان أكثر
من تسمن باللة من أعمال هؤلاء
المخرجين لا تكون ناجحة حتى نسي
مجال الاموال التلفزيونية ..

● اول عمل فني قمت بلخراجه ؟
كان اول عمل مسرحي قمت
بالاشتراك في اخراجه مع المخرج
الديري يوب حداد ، وهو مسرحية
بنموذج اقرب سالم لم تبت باخراج
عدة أعمال مسرحية من أبرزها مسرحية
السحب والتي اخراجها على مسرح
الجامعة الاردنية والتي استطعت
اقتباسها من رواية طافس اليونانية
في سنة ١٩٧٧ ..

● تكرر العمل الفنية اعترازا في
نفسك ؟
كل الانجبال تحمل تكرات نسي
نسي ، واول عمل قمت بتقديمه وأص
بالسحب والرضا فقام مسرحية لقرناء
لا يشرون القوية والتي نال تقدير
واستحسان الجمهور ..

في العدد القادم
لقاء مع الفنان
فتي فلسطين
علي الخطيب



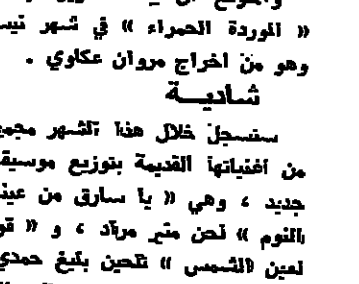
الميش فمن هذا الاكثر الجديد ..
المخرج لكي يكون ناجحا ؟
يجب ان تتوفر عدة مقومات عدة
عناصر أساسية حتى يستطيع المخرج
ان يقوم بعمله خير قيام وان يبرز
أعماله بصورة ترضي الجمهور وتساوم
في دفع عجلة التقدم الفني للامام اهما
: - الثقافة ، والثقافة شيء مهم جدا
في عملية الاخراج وحتى يستطيع المخرج
من خلالها ان يخلق الشخصيات الفنية
التي يقوم بخلقها وحتى يستطيع ان
يستخلص معاني وأفكار جديدة من
ذلك العمل الأدبي ، وفي الموهبة في
الدرجة الثانية ، فالخبر قبل كل شيء
هو قن وقصاوت أوجه من فنان
آخر ، وبالي في الدرجة الثالثة أهمية
الدراسة الكليبية حتى لا تقع في شرك
الاجتهاد ، بالإضافة الى شدة حساسية
المخرج في اختيار العمل الجيد والعمل
الجيد للعمل الجديد ..

● السمات والمميزات والمميزات
تواجه الاخراج في الاردن كما نراها
من خلال تجربتك ؟
التي تواجه المخرج الاردني ضعف
الانكبات المالية والبشرية المتوفرة بين
يديه للأفراح وضعف الانكبات المالية
التي توفرها لغيره من الفنانين ،
وغيرها من الانكبات البشرية المتوفرة
في العمل المسرحي والتي لا يعود للفرقة
غير المصحة التي ينظر بها الى
المرأة العاملة في المسرح ، واستطاع
الفرق ان المسرح يجب علينا ان نتعامل
معهم بروح الهوي وليس بروح الحرف
لانه طفت الانكبات المالية وجذبت

تعداه الى مخرج فنيمه اتجديد الذي
سيدة تصويره في شهر آحتالي ،
ولذلك فقد طلب المخرج ان يتأجل عزت
وان يفهم معه على تجميل دور
البطولة فيه الى جانب براندو ، وقد
قرر ان يلعب عزت الى هوليود نسي
النجم المعالي على كافة التفاصيل ..
الوردة الحمراء
انتزعتها سميرة سعيد
من سميرة توفيق

عزت العادلي
على مشارف هوليود

الحكاية بدأت منذ عدة ، منذ أكثر
من سنة على وجه التقريب ، وذلك
عندما تقابل النجم الشاب عزت
العادلي ، مع الممثل المعالي مارلون
براندو ، الذي كان يزور لندن ،
ويصور فيها بعض الأفلام ، لتجد
أفلامه ، في نفس الاستوديو الذي كان
عزت يصور فيه دور البطولة نسي
مسلسل تلفزيوني .. وبطريقة ما ،
تعرف عزت على مارلون ، ومن ثم
تقد ضاحك لشاهدة تصوير إحدى
لقطات فيلمه ، ورافته عزت العادلي
الدعوة ، فغدا مارلون أحد مشاهد
المسلسل ، ومن ثم كان حديث ، بل
عدة أحاديث تناولت اعجاب عزت
بالدور بمارلون براندو ، خصوصا
تورره في التلم المعالي المشهور
« تعارب » ولان مارلون لم يشاهد
فيها لمز ، فقد أرسل له عزت فيما
بعد ، فيلدين يمكن ان يعرضا على
« الفيديو كاسيت » ما : « الأرض »
وهو من أتم الأفلام التي ملها عزت
وتأ على دوره فيه أكثر من جاذبة ،
و « لا زراء للسيدات » اخر فيلم عمل
عزت دور بطولته ، مع سيدة الشاشة
العربية قاتن حليمه .. ومثل أيسم
فقط ، تأتي عزت رسالة من مارلون
يحييه فيها ، ويذكر بالاعجاب الشديد
أنه شاهد فيلمه وأعجب بالشمسيتين
ولم يقتصر الإعجاب عليه ، بل



انتزعت البطارية المغربية الشابة
سميرة سعيد بطولة فيلم « الوردة
الحمراء » التي سينتجها السينمائي
المخضر نصير قوادري وسيكون بطله
هو النجم خريد لحام ..
وكانت بطولة الفيلم مقبودة اللواء
للطرفة سميرة توفيق التي لم يتم بعد
اي لقاء سينمائي بينها وبين دريد
لحام ، الا ان المنتج اثر ان يسند
هذه البطولة الى سميرة سعيد ، أولا

محمد عوض
وغلاء الورق .. المكتوب
نم الورق أغلى من « البورانيوم »
صحيح ان « البورانيوم » نادر ،

في لقاء مع المخرج الاردني حاتم السيد :

انطلاقا من ايماننا بالمهبة الفن والفنان في نشر التوعية
الثقافية في البلد والعمل على رفع مستوى الحركة الفنية
وخاصة الحركة المسرحية التي تعتبر إحدى مقاييس التقدم
بين الأمم نواصل لقاءاتنا بالفنانين الاردنيين الذين
يعملون ليلا ونهارا في سبيل انتاج أعمال فنية تلقى بسمعة
من يتبعون بها ومستواهم الفني ..
وفي هذا اللقاء نتلقى بالمخرج الاردني حاتم السيد الذي قام
بالمزيد من الأعمال الفنية وكان له دور بارز في نشاطات المسرح
في الاردن ..

أجرى اللقاء :
تيسر صحي

ما نصدع بانجبال مسرحية لدول مقدمة
في المجال المسرحي في مهرجات دولية
تكون متحفية وهما يعود كما قلت لعدة
عوامل وربما يكون الاجتهاد هو احد
هذه العوامل ..

اما في الاردن فالمستوى وسط لانه
يوجد عندنا مخرجين أكفاء ، لو قدر
لأعمالهم الاشتراك في مهرجات دولية
فقطا حتى ساقط موقعا متفيا وتل
اعجاب وتقدير الجمهور الذي يشكل
الحكم الاول والاخر على نجاح العمل
الفني .. وانا متأكد اننا لو اتينا
ابعدنا قليلا عن صورة الاشراف
الهائلي في المهرجات فلنا مستحق
ما نصدع اليه من رفع درجة المستوى
المسرحي والفني في الاردن ..
هل لك ان تعطينة فكرة مبسطة
عن ماهية الاخراج وماذا تعني ؟
- الاخراج هو ايجاد رؤية فنية
لعمل الادبي ، وهذه الرؤية تكون
مختلفة من العمل الادبي اختلافا نسبيا
حيث يقوم المخرج بخلق دلالات فنية
جديدة من خلال وسائل الاخراج الخاصة
والاداء والافعال والمؤثرات الصوتية
والموسيقى وغير تلك من مخططات
عملية الاخراج ، والمخرج له الحق في
ان يحرف من العمل الادبي جوانب
يقن بان عدم وجودها يساعد في ابراز
هذا العمل ولكن ليس من حق المخرج
ان يقوم باضافة عناصر جديدة للعمل
الادبي ، ولكن يجب ان يقوم فقط
بعملة الحرف اذا اقتضت الضرورة
لذلك وايضا ابدال الخاسب والاعمال
الاجنبية الجيدة هي التي نستطيع

عزت العادلي
على مشارف هوليود

الحكاية بدأت منذ عدة ، منذ أكثر
من سنة على وجه التقريب ، وذلك
عندما تقابل النجم الشاب عزت
العادلي ، مع الممثل المعالي مارلون
براندو ، الذي كان يزور لندن ،
ويصور فيها بعض الأفلام ، لتجد
أفلامه ، في نفس الاستوديو الذي كان
عزت يصور فيه دور البطولة نسي
مسلسل تلفزيوني .. وبطريقة ما ،
تعرف عزت على مارلون ، ومن ثم
تقد ضاحك لشاهدة تصوير إحدى
لقطات فيلمه ، ورافته عزت العادلي
الدعوة ، فغدا مارلون أحد مشاهد
المسلسل ، ومن ثم كان حديث ، بل
عدة أحاديث تناولت اعجاب عزت
بالدور بمارلون براندو ، خصوصا
تورره في التلم المعالي المشهور
« تعارب » ولان مارلون لم يشاهد
فيها لمز ، فقد أرسل له عزت فيما
بعد ، فيلدين يمكن ان يعرضا على
« الفيديو كاسيت » ما : « الأرض »
وهو من أتم الأفلام التي ملها عزت
وتأ على دوره فيه أكثر من جاذبة ،
و « لا زراء للسيدات » اخر فيلم عمل
عزت دور بطولته ، مع سيدة الشاشة
العربية قاتن حليمه .. ومثل أيسم
فقط ، تأتي عزت رسالة من مارلون
يحييه فيها ، ويذكر بالاعجاب الشديد
أنه شاهد فيلمه وأعجب بالشمسيتين
ولم يقتصر الإعجاب عليه ، بل



انتزعت البطارية المغربية الشابة
سميرة سعيد بطولة فيلم « الوردة
الحمراء » التي سينتجها السينمائي
المخضر نصير قوادري وسيكون بطله
هو النجم خريد لحام ..
وكانت بطولة الفيلم مقبودة اللواء
للطرفة سميرة توفيق التي لم يتم بعد
اي لقاء سينمائي بينها وبين دريد
لحام ، الا ان المنتج اثر ان يسند
هذه البطولة الى سميرة سعيد ، أولا

محمد عوض
وغلاء الورق .. المكتوب
نم الورق أغلى من « البورانيوم »
صحيح ان « البورانيوم » نادر ،

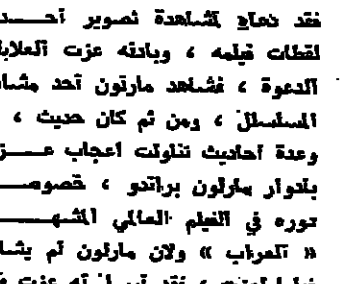
بدأت الاخراج الفني عام ١٩٧٢
بعد ان تخرجت من معهد للفنون
المسرحية في القاهرة وبعد حصولي
على ديرة في الاخراج التلفزيوني لمدة
سنة ، ومارست العمل التلفزيوني
والاخراج في القاهرة خلال فترة
دراستي ..

● ما هو تعليقك على مستوى
الاخراج الفني في الوطن العربي بشكل
عام والاردن بشكل خاص ؟
- الاخراج المسرحي في الوطن
العربي اولا : - هناك العديد من
الاموال الفنية كانت تستوى المقدم
لوجود كثير من المخرجين الكفاء فعلى
سبيل المثال لا التحضر في المغرب
الشقيق اخرج الطبيب الصديقي
والطبيب الطبع ، وفي تونس السويدي
وفي الكويت كان الهموم سكر رشيد
وفي سوريا نواز الساجر ، وفي
المرافق هناك العديد من المخرجين
أبطال يوسف آتاني ، وبرايم جلال
وقاسم محمد وفي لبنان روجيه صيف
وبهناك الكثيرين من لا نستغنى
الذاكرة بسملة ، واعتقد ان هؤلاء
قدما خدمات جليلة وسألت التقدير
في جالدين الاخراج ، وكانت ولا تزال
أعمالهم دائما مخيرة من ناحية فنية
وموضوعية وكثيرا ما برزت أعمالهم
هذه في مهرجات عربية ودولية لتوز
كل العناصر الجمالية والفنية فيها ،
ولكن يبقى هناك شيء من التقييد نسي
مستوى الاموال الفنية بشكل عام
والمسرحية بشكل خاص في الوطن
العربي وذلك لوجود بعض العناصر من
المخرجين المجهدين والاعتماد ريسا
بصحب وربما يقب ، وبالتالي تفكر

في بلدنا العالمى ، شهد بلدنا العالمى
ازدهرت ازراج وأقسام تلتج أوروبا
برق بلدنا أصبحت منتشرة الاخراج
ن المسيرة وتكتمهم ينظرون صفنا نسي
بمسلطت المور محصب بل بيسم
المواطن مسؤول متفيا من تربي
دو السيرات فن وفنلا وسؤلية ..
قوي رجة ..
بمسؤول أمام مواطنيه .. راسن الذي
يرملاته المواقين بتوار سانه ين
يقواعد المور والاشارات الفنية
درجال الصر والمور في بلدنا الفن
نلا يستحقون هذه الامانة بل يستحقون
معارات الششق

عزت العادلي
على مشارف هوليود

الحكاية بدأت منذ عدة ، منذ أكثر
من سنة على وجه التقريب ، وذلك
عندما تقابل النجم الشاب عزت
العادلي ، مع الممثل المعالي مارلون
براندو ، الذي كان يزور لندن ،
ويصور فيها بعض الأفلام ، لتجد
أفلامه ، في نفس الاستوديو الذي كان
عزت يصور فيه دور البطولة نسي
مسلسل تلفزيوني .. وبطريقة ما ،
تعرف عزت على مارلون ، ومن ثم
تقد ضاحك لشاهدة تصوير إحدى
لقطات فيلمه ، ورافته عزت العادلي
الدعوة ، فغدا مارلون أحد مشاهد
المسلسل ، ومن ثم كان حديث ، بل
عدة أحاديث تناولت اعجاب عزت
بالدور بمارلون براندو ، خصوصا
تورره في التلم المعالي المشهور
« تعارب » ولان مارلون لم يشاهد
فيها لمز ، فقد أرسل له عزت فيما
بعد ، فيلدين يمكن ان يعرضا على
« الفيديو كاسيت » ما : « الأرض »
وهو من أتم الأفلام التي ملها عزت
وتأ على دوره فيه أكثر من جاذبة ،
و « لا زراء للسيدات » اخر فيلم عمل
عزت دور بطولته ، مع سيدة الشاشة
العربية قاتن حليمه .. ومثل أيسم
فقط ، تأتي عزت رسالة من مارلون
يحييه فيها ، ويذكر بالاعجاب الشديد
أنه شاهد فيلمه وأعجب بالشمسيتين
ولم يقتصر الإعجاب عليه ، بل



انتزعت البطارية المغربية الشابة
سميرة سعيد بطولة فيلم « الوردة
الحمراء » التي سينتجها السينمائي
المخضر نصير قوادري وسيكون بطله
هو النجم خريد لحام ..
وكانت بطولة الفيلم مقبودة اللواء
للطرفة سميرة توفيق التي لم يتم بعد
اي لقاء سينمائي بينها وبين دريد
لحام ، الا ان المنتج اثر ان يسند
هذه البطولة الى سميرة سعيد ، أولا

محمد عوض
وغلاء الورق .. المكتوب
نم الورق أغلى من « البورانيوم »
صحيح ان « البورانيوم » نادر ،

الصوت الكويتي للمسرح والحاجة الملحة للتصاميم

س المصنوع كثيرة التي تفرح
تفوت خطرة في التفسير
والاستحداث الضرورية لمواجهة هذه
التحديات ..
ان الجميع ملغون عند التطور
يحيى من الخطر التي تهدد الفن
سوا : من اسراف التي تهدد الفن
الاردني ومشاريع الرهبان وتطو
للموسى : من هبات القس
عزرا شنت عوفى عظامه
الحرسة عندا وانذارا للجمهور
وانفسهم .. ان هذا الخطر قد
منصر جدا .. احتار يجب ان يات
مستج على مستوى الواجهات
المطوية وهذا الامر يتطلب قضا
الخلاصات والاراجعة لتعريف يوم
الصنوع وتغير نصورات مقولة
منج مع تحيل نصيب : لا تقاس
هذه التفت أمام قوة البناء
والتمول ان نجح الكويت
مساعدة وان ملنى سونة المس
الاجامى ان في ذلك مصلحا
الصنوع ..

بدأت الاخراج الفني عام ١٩٧٢
بعد ان تخرجت من معهد للفنون
المسرحية في القاهرة وبعد حصولي
على ديرة في الاخراج التلفزيوني لمدة
سنة ، ومارست العمل التلفزيوني
والاخراج في القاهرة خلال فترة
دراستي ..

● ما هو تعليقك على مستوى
الاخراج الفني في الوطن العربي بشكل
عام والاردن بشكل خاص ؟
- الاخراج المسرحي في الوطن
العربي اولا : - هناك العديد من
الاموال الفنية كانت تستوى المقدم
لوجود كثير من المخرجين الكفاء فعلى
سبيل المثال لا التحضر في المغرب
الشقيق اخرج الطبيب الصديقي
والطبيب الطبع ، وفي تونس السويدي
وفي الكويت كان الهموم سكر رشيد
وفي سوريا نواز الساجر ، وفي
المرافق هناك العديد من المخرجين
أبطال يوسف آتاني ، وبرايم جلال
وقاسم محمد وفي لبنان روجيه صيف
وبهناك الكثيرين من لا نستغنى
الذاكرة بسملة ، واعتقد ان هؤلاء
قدما خدمات جليلة وسألت التقدير
في جالدين الاخراج ، وكانت ولا تزال
أعمالهم دائما مخيرة من ناحية فنية
وموضوعية وكثيرا ما برزت أعمالهم
هذه في مهرجات عربية ودولية لتوز
كل العناصر الجمالية والفنية فيها ،
ولكن يبقى هناك شيء من التقييد نسي
مستوى الاموال الفنية بشكل عام
والمسرحية بشكل خاص في الوطن
العربي وذلك لوجود بعض العناصر من
المخرجين المجهدين والاعتماد ريسا
بصحب وربما يقب ، وبالتالي تفكر

في بلدنا العالمى ، شهد بلدنا العالمى
ازدهرت ازراج وأقسام تلتج أوروبا
برق بلدنا أصبحت منتشرة الاخراج
ن المسيرة وتكتمهم ينظرون صفنا نسي
بمسلطت المور محصب بل بيسم
المواطن مسؤول متفيا من تربي
دو السيرات فن وفنلا وسؤلية ..
قوي رجة ..
بمسؤول أمام مواطنيه .. راسن الذي
يرملاته المواقين بتوار سانه ين
يقواعد المور والاشارات الفنية
درجال الصر والمور في بلدنا الفن
نلا يستحقون هذه الامانة بل يستحقون
معارات الششق

عزت العادلي
على مشارف هوليود

الحكاية بدأت منذ عدة ، منذ أكثر
من سنة على وجه التقريب ، وذلك
عندما تقابل النجم الشاب عزت
العادلي ، مع الممثل المعالي مارلون
براندو ، الذي كان يزور لندن ،
ويصور فيها بعض الأفلام ، لتجد
أفلامه ، في نفس الاستوديو الذي كان
عزت يصور فيه دور البطولة نسي
مسلسل تلفزيوني .. وبطريقة ما ،
تعرف عزت على مارلون ، ومن ثم
تقد ضاحك لشاهدة تصوير إحدى
لقطات فيلمه ، ورافته عزت العادلي
الدعوة ، فغدا مارلون أحد مشاهد
المسلسل ، ومن ثم كان حديث ، بل
عدة أحاديث تناولت اعجاب عزت
بالدور بمارلون براندو ، خصوصا
تورره في التلم المعالي المشهور
« تعارب » ولان مارلون لم يشاهد
فيها لمز ، فقد أرسل له عزت فيما
بعد ، فيلدين يمكن ان يعرضا على
« الفيديو كاسيت » ما : « الأرض »
وهو من أتم الأفلام التي ملها عزت
وتأ على دوره فيه أكثر من جاذبة ،
و « لا زراء للسيدات » اخر فيلم عمل
عزت دور بطولته ، مع سيدة الشاشة
العربية قاتن حليمه .. ومثل أيسم
فقط ، تأتي عزت رسالة من مارلون
يحييه فيها ، ويذكر بالاعجاب الشديد
أنه شاهد فيلمه وأعجب بالشمسيتين
ولم يقتصر الإعجاب عليه ، بل

انتزعت البطارية المغربية الشابة
سميرة سعيد بطولة فيلم « الوردة
الحمراء » التي سينتجها السينمائي
المخضر نصير قوادري وسيكون بطله
هو النجم خريد لحام ..
وكانت بطولة الفيلم مقبودة اللواء
للطرفة سميرة توفيق التي لم يتم بعد
اي لقاء سينمائي بينها وبين دريد
لحام ، الا ان المنتج اثر ان يسند
هذه البطولة الى سميرة سعيد ، أولا

محمد عوض
وغلاء الورق .. المكتوب
نم الورق أغلى من « البورانيوم »
صحيح ان « البورانيوم » نادر ،

عزت العادلي
على مشارف هوليود

الحكاية بدأت منذ عدة ، منذ أكثر
من سنة على وجه التقريب ، وذلك
عندما تقابل النجم الشاب عزت
العادلي ، مع الممثل المعالي مارلون
براندو ، الذي كان يزور لندن ،
ويصور فيها بعض الأفلام ، لتجد
أفلامه ، في نفس الاستوديو الذي كان
عزت يصور فيه دور البطولة نسي
مسلسل تلفزيوني .. وبطريقة ما ،
تعرف عزت على مارلون ، ومن ثم
تقد ضاحك لشاهدة تصوير إحدى
لقطات فيلمه ، ورافته عزت العادلي
الدعوة ، فغدا مارلون أحد مشاهد
المسلسل ، ومن ثم كان حديث ، بل
عدة أحاديث تناولت اعجاب عزت
بالدور بمارلون براندو ، خصوصا
تورره في التلم المعالي المشهور
« تعارب » ولان مارلون لم يشاهد
فيها لمز ، فقد أرسل له عزت فيما
بعد ، فيلدين يمكن ان يعرضا على
« الفيديو كاسيت » ما : « الأرض »
وهو من أتم الأفلام التي ملها عزت
وتأ على دوره فيه أكثر من جاذبة ،
و « لا زراء للسيدات » اخر فيلم عمل
عزت دور بطولته ، مع سيدة الشاشة
العربية قاتن حليمه .. ومثل أيسم
فقط ، تأتي عزت رسالة من مارلون
يحييه فيها ، ويذكر بالاعجاب الشديد
أنه شاهد فيلمه وأعجب بالشمسيتين
ولم يقتصر الإعجاب عليه ، بل

انتزعت البطارية المغربية الشابة
سميرة سعيد بطولة فيلم « الوردة
الحمراء » التي سينتجها السينمائي
المخضر نصير قوادري وسيكون بطله
هو النجم خريد لحام ..
وكانت بطولة الفيلم مقبودة اللواء
للطرفة سميرة توفيق التي لم يتم بعد
اي لقاء سينمائي بينها وبين دريد
لحام ، الا ان المنتج اثر ان يسند
هذه البطولة الى سميرة سعيد ، أولا

محمد عوض
وغلاء الورق .. المكتوب
نم الورق أغلى من « البورانيوم »
صحيح ان « البورانيوم » نادر ،

عزت العادلي
على مشارف هوليود

الحكاية بدأت منذ عدة ، منذ أكثر
من سنة على وجه التقريب ، وذلك
عندما تقابل النجم الشاب عزت
العادلي ، مع الممثل المعالي مارلون
براندو ، الذي كان يزور لندن ،
ويصور فيها بعض الأفلام ، لتجد
أفلامه ، في نفس الاستوديو الذي كان
عزت يصور فيه دور البطولة نسي
مسلسل تلفزيوني .. وبطريقة ما ،
تعرف عزت على مارلون ، ومن ثم
تقد ضاحك لشاهدة تصوير إحدى
لقطات فيلمه ، ورافته عزت العادلي
الدعوة ، فغدا مارلون أحد مشاهد
المسلسل ، ومن ثم كان حديث ، بل
عدة أحاديث تناولت اعجاب عزت
بالدور بمارلون براندو ، خصوصا
تورره في التلم المعالي المشهور
« تعارب » ولان مارلون لم يشاهد
فيها لمز ، فقد أرسل له عزت فيما
بعد ، فيلدين يمكن ان يعرضا على
« الفيديو كاسيت » ما : « الأرض »
وهو من أتم الأفلام التي ملها عزت
وتأ على دوره فيه أكثر من جاذبة ،
و « لا زراء للسيدات » اخر فيلم عمل
عزت دور بطولته ، مع سيدة الشاشة
العربية قاتن حليمه .. ومثل أيسم
فقط ، تأتي عزت رسالة من مارلون
يحييه فيها ، ويذكر بالاعجاب الشديد
أنه شاهد فيلمه وأعجب بالشمسيتين
ولم يقتصر الإعجاب عليه ، بل

انتزعت البطارية المغربية الشابة
سميرة سعيد بطولة فيلم « الوردة
الحمراء » التي سينتجها السينمائي
المخضر نصير قوادري وسيكون بطله
هو النجم خريد لحام ..
وكانت بطولة الفيلم مقبودة اللواء
للطرفة سميرة توفيق التي لم يتم بعد
اي لقاء سينمائي بينها وبين دريد
لحام ، الا ان المنتج اثر ان يسند
هذه البطولة الى سميرة سعيد ، أولا

محمد عوض
وغلاء الورق .. المكتوب
نم الورق أغلى من « البورانيوم »
صحيح ان « البورانيوم » نادر ،

عزت العادلي
على مشارف هوليود

الحكاية بدأت منذ عدة ، منذ أكثر
من سنة على وجه التقريب ، وذلك
عندما تقابل النجم الشاب عزت
العادلي ، مع الممثل المعالي مارلون
براندو ، الذي كان يزور لندن ،
ويصور فيها بعض الأفلام ، لتجد
أفلامه ، في نفس الاستوديو الذي كان
عزت يصور فيه دور البطولة نسي
مسلسل تلفزيوني .. وبطريقة ما ،
تعرف عزت على مارلون ، ومن ثم
تقد ضاحك لشاهدة تصوير إحدى
لقطات فيلمه ، ورافته عزت العادلي
الدعوة ، فغدا مارلون أحد مشاهد
المسلسل ، ومن ثم كان حديث ، بل
عدة أحاديث تناولت اعجاب عزت
بالدور بمارلون براندو ، خصوصا
تورره في التلم المعالي المشهور
« تعارب » ولان مارلون لم يشاهد
فيها لمز ، فقد أرسل له عزت فيما
بعد ، فيلدين يمكن ان يعرضا على
« الفيديو كاسيت » ما : « الأرض »
وهو من أتم الأفلام التي ملها عزت
وتأ على دوره فيه أكثر من جاذبة ،
و « لا زراء للسيدات » اخر فيلم عمل
عزت دور بطولته ، مع سيدة الشاشة
العربية قاتن حليمه .. ومثل أيسم
فقط ، تأتي عزت رسالة من مارلون
يحييه فيها ، ويذكر بالاعجاب الشديد
أنه شاهد فيلمه وأعجب بالشمسيتين
ولم يقتصر الإعجاب عليه ، بل

انتزعت البطارية المغربية الشابة
سميرة سعيد بطولة فيلم « الوردة
الحمراء » التي سينتجها السينمائي
المخضر نصير قوادري وسيكون بطله
هو النجم خريد لحام ..
وكانت بطولة الفيلم مقبودة اللواء
للطرفة سميرة توفيق التي لم يتم بعد
اي لقاء سينمائي بينها وبين دريد
لحام ، الا ان المنتج اثر ان يسند
هذه البطولة الى سميرة سعيد ، أولا

محمد عوض
وغلاء الورق .. المكتوب
نم الورق أغلى من « البورانيوم »
صحيح ان « البورانيوم » نادر ،

عزت العادلي
على مشارف هوليود

الحكاية بدأت منذ عدة ، منذ أكثر
من سنة على وجه التقريب ، وذلك
عندما تقابل النجم الشاب عزت
العادلي ، مع الممثل المعالي مارلون
براندو ، الذي كان يزور لندن ،
ويصور فيها بعض الأفلام ، لتجد
أفلامه ، في نفس الاستوديو الذي كان
عزت يصور فيه دور البطولة نسي
مسلسل تلفزيوني .. وبطريقة ما ،
تعرف عزت على مارلون ، ومن ثم
تقد ضاحك لشاهدة تصوير إحدى
لقطات فيلمه ، ورافته عزت العادلي
الدعوة ، فغدا مارلون أحد مشاهد
المسلسل ، ومن ثم كان حديث ، بل
عدة أحاديث تناولت اعجاب عزت
بالدور بمارلون براندو ، خصوصا
تورره في التلم المعالي المشهور
« تعارب » ولان مارلون لم يشاهد
فيها لمز ، فقد أرسل له عزت فيما
بعد ، فيلدين يمكن ان يعرضا على
« الفيديو كاسيت » ما : « الأرض »
وهو من أتم الأفلام التي ملها عزت
وتأ على دوره فيه أكثر من جاذبة ،
و « لا زراء للسيدات » اخر فيلم عمل
عزت دور بطولته ، مع سيدة الشاشة
العربية قاتن حليمه .. ومثل أيسم
فقط ، تأتي عزت رسالة من مارلون
يحييه فيها ، ويذكر بالاعجاب الشديد
أنه شاهد فيلمه وأعجب بالشمسيتين
ولم يقتصر الإعجاب عليه ، بل

هكذا من الاصل



وتكنولوجيا

أعداد : تيسر صحبي

سباق عالمي لغزو الفضاء تعاون أوروبي لإطلاق قمر صناعي



كندا في مرة سابقة من الصاروخ الفرنسي أريان والذي تنتج بجهود مشتركة من الدول الأوروبية هذه الدول التي تتفق أن يصبح إنتاج هذا الصاروخ تجاريا ، وكانت تجربة إطلاق الصاروخ قد فشلت مرتين ونجحت في المرة الثالثة ، ويشرف على هذا البرنامج من الأبحاث مجموعة من الخبراء والعلماء في شؤون الكرة ، وإنتاج هبة الإطلاق استخدم العلماء الكمبيوتر في تسجيل العديد من المعلومات بهدف الحصول على مزيد من الدقة العلمية والتقنية التي ستحقق في إطلاق المركبة الفضائية .

ويقوم العلماء والخبراء الأوروبيون الآن بإعداد الدراسات والتفاصيل لبناء مركبة فضائية وتكتمل ينفذون من إمكانية حدوث خلل يؤدي إلى فشل عملية الإطلاق مثلا حدث في عملية إطلاق الصاروخ .

وحول ذلك خلقت مجلة لوبوان الفرنسية بالقول : أريان أطلقت إلى الفضاء وحملت الكار المرسوم لها والتقت في طائها نحو الهدف مع بنيا نويل فضته وهو هابط إلى الأرض وفي جيبه مزيد من بشائر الفرح بنجاح إطلاق الصاروخ في المرة الثالثة .

وأضافت المجلة ثقله من الصعب جدا وصف الحالة التي عاشها العلماء في كورو ساحة إطلاق المركبة ، ومن الصعب أيضا وصف الفرح الذي انهمج ساحة وصل أريان إلى مسافة ٣٥٩٩٦ كيلو مترا عن سطح الأرض ونحن نقول أن هذا الانجاز ليس نجما بذر ما هو انتصار علمي جدير .

وهذا النوع من الصناعات بشكل مجالا كبيرا للاستثمار وخاصة مجال الاتصالات الفضائية عبر الأقمار الصناعية ويعتقد أن هذا النوع من الصناعات هو مستقبل المستقبل .

ولكن ربما تقول ماذا نجني من الأموال الطائلة التي ننفقها في سبيل بناء قمر صناعي أو مركبة فضائية أو صاروخ فضائي نلقه إلى الفضاء ، هذا الفضاء المليء بالأقمار الصناعية في الفضاء والتي تدور حول كوكبنا وحول عدد من الأجرام الفضائية ؟

ويأتي الجواب محصورا على أسس الاستفادة منه في مجالات الاتصالات الفضائية ، حيث أن هناك أربعة اتجاهات صناعية من صنع الولايات المتحدة تدور حول الأرض وتؤمن الاتصالات لكافة بقاع الأرض .

وقد قام الأوروبيون بالتعاون في إنجاز مرحلة الصاروخ أريان ومن ثم قادمة وحرة الإطلاق على اعتبارها المرحلة الأولى في عملية نقل الأقمار إلى مدارها في مجال الاتصالات وبذلك أيضا تستطيع الدول الأوروبية المشاركة في هذا البرنامج الدخول إلى

المشاركة في هذا البرنامج الدخول إلى جيب روسيا وأمريكا في سوق الاتصالات الفضائية ، وأصبح الآن أول عرض عربي مقدم من تونس لشراء قمر صناعي والصين التي هي الآن بحاجة إلى لمبات أقمار صناعية والبرازيل التي هي بحاجة إلى ستة أقمار صناعية وهكذا دواليك .

وكانت عملية إطلاق أريان تفشل بصورة أخرى إلى تفيد القول السائد أن الأمريكيين والصينيين يستطيعون إطلاق الصواريخ والأقمار الصناعية أما الأوروبيون فلا .

يبلغ وزن الصاروخ (٢٦٠) طن وواحد توني ، وقد كان الخطر الوحيد الذي سبب في خوف العلماء من فشل التجربة للمرة الثالثة مركزا على الطبيعة الثالثة من المركبة التي لم يتم تجربتها بشكل واقعي وبالتالي أصبحت مهمة الانتحار .

وقد كانت بداية البرنامج عام ١٩٧٢ حيث عرض العلماء الفرنسيون على زملاتهم في الدول الأوروبية برنامج عمل فضائي في أعقاب انتهاء صاروخ أوروبا الذي لم ينجح إطلاقا ثم صاروخ بلاتشوك التي الضخمة حيث أنه مكون من ثلاث طبقات الأولى

بريطانية والثانية فرنسية والثالثة ألمانية وقد نوجت براسي إيطالي ولكن النتيجة كانت أهدار ثلاثة مليارات وخمسمائة مليون فرنك فرنسي يون فائدة ترجى غير فكرة الاستقلال الأوروبي في حق الفضاء ، وقد كانت هذه التجربة أقوى من الأولى فليست الكرة بعد ستة سنوات وسلمت فرنسا بمثل خمسة وسبعين بالمائة والمليار عشرين بالمائة أما في الولايات المتحدة فقد كان العلماء منصرفين

لصناعة التير وهو أحدث تقنية في مجال اكتشاف الفضاء الخارجي ، (فالكسبون) الفضائي يتوقع على المركبة كونه يطلق إلى مداره مباشرة ويومد إلى القاصدة على الأرض نمائا كالمطارات العلمية ، وذلك يكون أريان بالنسبة إليه قطعة أثرية .

ولكن كما قلنا أنه بقي إنجاز علمي يستحق التقدير ويكون ثمرة جهود مشتركة من العلماء .

تاء ص

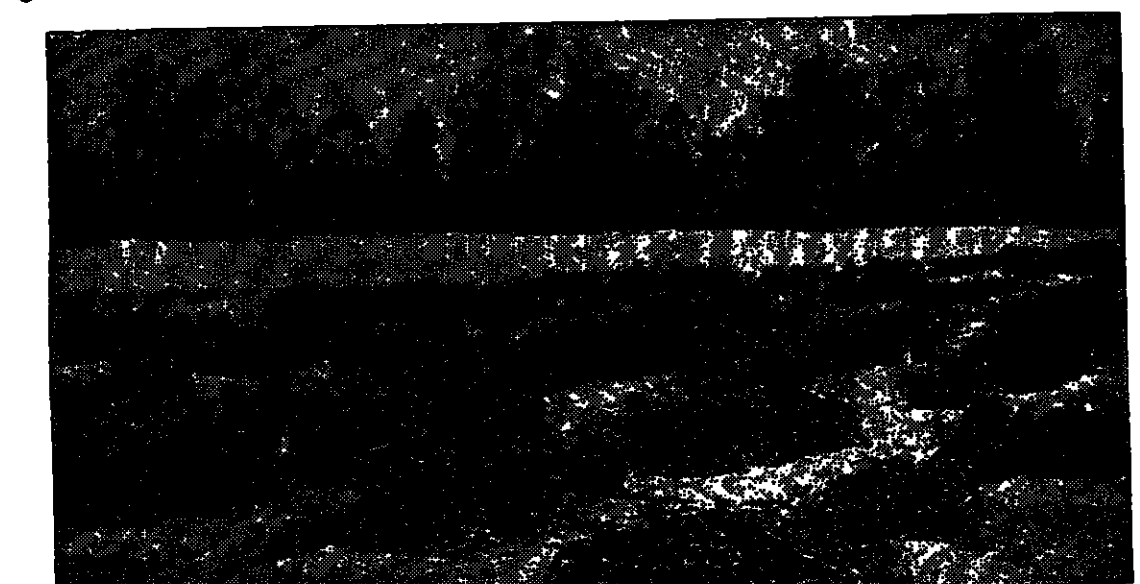
صدى العواصف الجوفية

في أضاء الأرض في الجبال ، يسونيز دالم ونجري بلا انقطاع حركات ودفعت خفية هنا وهناك ، وهنا تقع المنطقة الأشد نموا للزلازل وفي كل يوم ، في كل لحظة ، يمكن أن تندفع الطاقة المخزنة في أعماق الجبال إلى سطح الأرض وتنتج زلازل مدمرة ، فما العمل للتعامل بهذه اللحظة ؟ هل يمكن إيجاد أسلوب موثوق للتنبؤ بالعواصف الزلزالية ؟ الأجابة على هذه السؤالين لدى أعضاء البعثة الزلزالية التابع لمعهد أبحاث الأرض لدى أكاديمية العلوم .

قبل عشر سنوات أقام فريق من علموني المعهد في السبخ الشمالي من سلسلة جبال بارس الكبر ، محطة كهربائية صغيرة يضيئ نوره كله نسي الأرض وقد بدأت هذه الأبحاث كان المقصود منها النطق من صحة فرضية وضعها الفريق ، وهي قياس مقاومة الصخور في أضاء الجبال وكان ينبغي التثبت مما إذا كانت تحدث بين الفينة والفينة تغيرات ملحوظة فيها وما إذا كانت مرتبطة بالزلازل ، وقد بدأت تلك المنظومة العمل في صيف ١٩٦٧ م فلاحظ في الحال تقريبا انخفاض مقاومة التربة الجبلية في القطاع الموضوح تحت البحث وفي ٧ أبريل وقع زلزال ، وفي أوائل عام ١٩٦٨ انزلق الخط المتدرج على المخطط البياني إلى أسفل من جديد ، وبعد فترة وجيزة وقع من جديد زلزال في هذه المنطقة ، وتلك هذه الفرضية مرات عديدة . وفي عام ١٩٧٥ استطاع العلماء الوصول إلى معرفة آلية هذه الظاهرة فقد بين أن تفرق المقاومة الكهربائية في الصخور يحدث بتغير الماء ويتغير المحاليل الملحة التي تدور التيار وتضغط كبر ، تدفع من الإحراق إلى الشقوق والكسور في القشرة الأرضية في المرحلة التي تسبق الزلازل .

ومنذ فترة وجيزة تم تسجيل الاستنتاجات من هذا العمل بوصفها اكتشافا وقد أصبح بإمكان البعثة أن يحددوا بما يكفي من الدقة زمان ومكان وقوع الزلازل المتوقع قبل شهر أو شهرين من بدايته .

تحسين سلالة الخلايا النباتية داخل أنابيب الاختبار



تعتبر الهندسة الجينية أو البرائية فرع حديث نسبيا في علم الأحياء الذي يشر بفتح لوري في علم الطب وصناعة المورثات الجينية وحسن الصناعات الغذائية ، وهو لا يقل من تلك أهمية من الثورة العلمية التي أحدثها التطور في شريحة البيولوجيا أو ما يسمى بالبيولوجيا الدقيقة في الحياة اليومية وما أدخله هذا الاختراع من تسهيلات كبيرة في الكثير من مجالات العلوم والتكنولوجيا ، ويأمل العلماء اليوم تسخير الهندسة الجينية للإسهام في تحسين موارد العالم الغذائية الأخذ بالتفاهل بالنسبة إلى تزايد تعداد السكان وذلك الآن العديد من برامج الأبحاث المركزة التي يجريها علماء الهندسة الجينية من أجل تحسين صفات المحاصيل الزراعية تشمل القلوة والتبطين والذرة والارز

في أنابيب الاختبار . ومن شأن هذه الاختبارات الهندسية البيولوجية على صعيد الخلايا النباتية أن تؤدي إلى تحسين هذه المحاصيل حيث النوع والكلم في مدة قصيرة نسبيا تبلغ بضعة أشهر في حين أن المهمة ذاتها قد تستغرق عدة سنوات بالتباعد

الطرق التقليدية البطيئة لتجريب النباتات من أجل تحسين سلالاتها . ويعتمد علماء جامعة كورنيل على تطوير سلالة نباتية من الكرنج تقاوم الجفاف والوقلة وإنتاج البذور واللحمة الشديدة في القوية . وبشيء خلايا النبات في أنابيب الاختبار .

ويستطيع العلماء أن يحصلوا على السلالات المحسنة الجديدة في غضون خمسة أشهر ، قد تقطوع في هذا المسار شوطا كبيرا ٢٠ أن تجريب لا تقتصر على نبات الكرنج فحسب بل تشمل أيضا محاصيل زراعية أخرى مثل القمح والشعير والبنج .

أخبار العلم والاختراع

حين تشع ضوء طيفه قريب من طيف الشمس ، ويضع هذا التحليل لبيولوجيين شغل فكرهم في عمليات تبادل المواد في النباتات وقد بينت البحوث أن مردود النباتات الزراعية يرتفع في حال تعرض البذور للشمس ، بالإضافة إلى استعمال هذا النوع من الطيف في معالجة البحوث التوربية .

قياس الألم
هل يمكن قياس الألم ، أجاب الاختصاصيون عن هذا السؤال بالإيجاب فقد صنعوا جهازا أصيدا لاجل تحديد درجة الأضرار المزمنة المؤلمة وقد لوحظ من زمان أنه بغير مقاومة هذه الجذ الكهرقائية وعلى خاصة الجسم هذه يرتكز فعل الجهاز ضبط سريرا وتقيم فعاليته بصورة موضوعية زائدات لاداتي

صنع اختصاصيون في معهد البحث العلمي للادوات والأجهزة الصغيرة راديانورا للتغلب من الترمبولات لاجل نظمة غرفة كالمها بلم منها على الآلة في دورة تكنولوجية واحدة ، ووزن الرادياتور اللداتي يقل عشر مرات عن وزن الرادياتور المصنوع من الحديد والصلب ، ولا يحتاج إلى الدخان ولا يضيئ الصدا والفريرت .

مضططس خارق القوة
الحقل المغناطيسي الذي يربو مثل المرات من حيث الشدة على الحقل الأرضي يمكن إثارة في التجارب التي يجري تركيبها في معهد فيزياء الحرارة وفيزياء الكهرومغناطيسية لدى أكاديمية العلوم وسيم تشغيل هذه المنظومة في المختبر العالمي لتحويل المغناطيسية القوية والحرارة المتخفضة في سياق وضع التصميم الهادف إلى صنع مضططس خارق القوة ومن المتوقع أن تبلغ قوة الجهاز الجديد ٢٠ ألف ميغاطا .

مصدر مجهول للطاقة
هناك مصدر مجهول للطاقة ولربما سيول مؤتمنة متخلقة من تنفس إلى القطب الجنوبي من الأرض وهي برأي الاختصاصيين تعود إلى الاضطرابات الجوية غير العادية فوق القطب الجنوبي ، وأطلقوا عليه اسم الشمس المشعشة

نيزك ضخم
اكتشف العلماء في مقاطعة بوفيتشكا آثار سقوط نيزك ضخم على الأرض وبذلك يصبح هذا النيزك الموصلات المعدنية ، وأصبح الآن أول عرض عربي مقدم من تونس لشراء قمر صناعي والصين التي هي الآن بحاجة إلى لمبات أقمار صناعية والبرازيل التي هي بحاجة إلى ستة أقمار صناعية وهكذا دواليك .

وكانت عملية إطلاق أريان تفشل بصورة أخرى إلى تفيد القول السائد أن الأمريكيين والصينيين يستطيعون إطلاق الصواريخ والأقمار الصناعية أما الأوروبيون فلا .

يبلغ وزن الصاروخ (٢٦٠) طن وواحد توني ، وقد كان الخطر الوحيد الذي سبب في خوف العلماء من فشل التجربة للمرة الثالثة مركزا على الطبيعة الثالثة من المركبة التي لم يتم تجربتها بشكل واقعي وبالتالي أصبحت مهمة الانتحار .

وقد كانت بداية البرنامج عام ١٩٧٢ حيث عرض العلماء الفرنسيون على زملاتهم في الدول الأوروبية برنامج عمل فضائي في أعقاب انتهاء صاروخ أوروبا الذي لم ينجح إطلاقا ثم صاروخ بلاتشوك التي الضخمة حيث أنه مكون من ثلاث طبقات الأولى

المشاركة في هذا البرنامج الدخول إلى جيب روسيا وأمريكا في سوق الاتصالات الفضائية ، وأصبح الآن أول عرض عربي مقدم من تونس لشراء قمر صناعي والصين التي هي الآن بحاجة إلى لمبات أقمار صناعية والبرازيل التي هي بحاجة إلى ستة أقمار صناعية وهكذا دواليك .

وكانت عملية إطلاق أريان تفشل بصورة أخرى إلى تفيد القول السائد أن الأمريكيين والصينيين يستطيعون إطلاق الصواريخ والأقمار الصناعية أما الأوروبيون فلا .

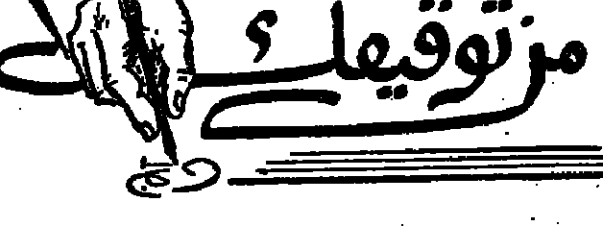
مواليد الخميس

● إذا كنت من مواليد اليوم الخميس ١٥/٥، فإن نجومك تقول لك «حان الوقت لتقوية علاقتك العاطفية ولإزالة سوء التفاهم، لقاءات الإصغاء ستكون سارة، نجاح في المجتمع، ستكون لديك الفرصة لإقامة علاقات جديدة مع أشخاص بإمكانهم أن يساعدوك في المستقبل القريب، مناخ أفضل في العائلة».

- محمود العبد - حب
- شخصيتك جيدة ومستقبلك عظيم، لا تطلق سبوكك لك ما تريد، الصبر ضروري في هذه الفترة، أنتبه لصحتك جيداً واعلم على نفسك.
- حيد صين - منجرة
- سعادة وهدوء في محيط العائلة، حاولي أن لا تهرقي نفسك بهذا أفضل لصحتك، لا تكوني مشتتة فذلك يؤثر على نشاطك في العمل.
- خلف شمادة - دمشق
- توفيقك يدل على الحظ والثقة بالنفس والكبر، لا تطلق نفسك مستقلاً واقع ومقيم بانتظارك، أمل في تحقيق رسالة صحتك فيها الخير والسعادة.
- منى عروم - دمشق
- أخبار طيبة على غير ما توقع، صحة قلبية، سيساعدك ذلك على مواجهة بعض المصاعب، أنتبه لصحتك جيداً، ولا تطلق مطلقاً وتأثير.

- أحمد المولي - سلطنة عمان
- نرحب بك صديقاً جديداً لهذا الزاوية، بعد التدقيق في توقيتك تبين لنا أنك آتسان جيد الشخصية وإذا عقل منفتح على الحياة، كذلك فالتوقع يدل على طيبة القلب والفكر، الحد إلى درجة المبتغى.
- عبد السنان - دمشق
- التوقع يدل على قوة الشخصية، الحظ يمكن أن يكون إلى جانبك إذا اتصفت بالهدوء والروية، ولجنب الخلل قرارات سريعة في العمل.
- حسين خليل - دمشق
- حاول أن تراضي سرعة انتمالك، كلمة جارحة يمكن أن تسبب لك بعض الأذى فلا تهتم، اتخذ الوقت المناسب في مثل هذه الظروف.
- أحمد بدور - عمان
- آتسان رقيق ومهذب، تصرف بحكمة وعقلانية، لك مستقبل يشرع بالمعزة.. حظه جيد وشخصيتك مستقلة.
- حسين الظاهري - المدينة المنورة
- نرحب بك صديقاً جديداً لهذا الزاوية فاعلم وسعلاً، تعد الأمان والتدقيق في توقيتك تبين لنا أنك آتسان رقيق ومهذب، تصرف بحكمة ولكن القلق يسيطر عليك في بعض الأحيان، المستقبل عظيم.
- عبد الكريم عبد العزيز - الكرك
- توفيقك يدل على شخصية طيبة القلب، انصرف إلى خيلك وتأثير عليه باستبصار، الاستقرار العائلي الذي يبعث عنه سيطرتك بسهولة.
- زياد سمور - عمان
- لا تدع الأيام الآتية شيطرك عليك إلى هذه الدرجة لأنها قد تدفعك في توتر وصولك إلى هدفك، تنظر حث سعيك.
- عطا علي - عمان
- حاول تقسيم أعمالك وفق برنامج واضح ومخطط، وقم، شخصيتك جيدة ومستقبلك يشرع بحسن الحظ والمركز المرموق، مفاجأة سارة.
- حسين طيبا - دمشق
- أنتبه كثيراً إلى حيلك ولا تسعى جاهداً لتحقيق هدفك، حاول التوفيق بين واجباتك وبين من نحب، رسالة صحتك.
- أحمد المسيل - دمشق
- أنت يا أحمد آتسان طيب القلب وخلق، الأسر أن يفيدك في تحسين أمور حياتك، سيكون لشخصيتك تأثير كبير في المجتمع، المستقبل طيب.
- فوني سالم - عمان
- توفيقك يدل على أنك آتسان مؤدب وطيب وشجاع، كذلك يدل توفيقك على الكرم والخلق والانسانية، شخصيتك عظيمة وموقفة في الكبر الأمور.
- هاني قرارعه - الكرك
- توفيقك يدل على الهدوء، لا تفرط في العمل كثر، حاول عدم التدخل في مهاترات أن تفيدك، عيبك لا يوجد أنك لا تملك الصرامة، شخصيتك جيدة.
- بدیع عمران - دمشق
- خذ وقتك للتفكير بفهم صافي، الجو العائلي سيكون جيد وأفضل بكثير من السابق، أمل بنطقك لك خلال هاتين السنتين المقبلتين، رحلة موفقة.
- عدنان بازروشي - دمشق
- الاهتمام ضروري بالأهداف والبعث عن كل جديد لتطوير أعمالك، انسجام طيب في العمل، التوقع يدل كذلك على حسن التية وظية القلب.
- محمد الشويبي - دمشق
- آتسان رقيق ومهذب، تصرف بحكمة وعقلانية، لك مستقبل يشرع بالمعزة.. حظه جيد وشخصيتك مستقلة الانتباه مستقبل، أنتبه لتصك ولا تطلق.

اعرف شخصيتك من توقيتك



يحررها: فؤاد كموش

- نضال عليان - دمشق
- هادي ورفيق ومفتق، لا تدم على خطرات غير محتق بها، التوقع يدل على طيبة القلب وحسن الخلق، أنته لتصك ولا تطلق مطلقاً.
- فايز صين - عمان
- آتسان كريم القنص ومحبوب، لا جبر لهذا الحياء الذي لا لزوم له فاعلم يعرف مدى سمة صدرك، مستقبلك جيد وسيكون التمل في نجح ما تفتح إليه جيداً.
- عادل غازي - إيدون
- توفيقك يدل على أنك آتسان مؤدب وكريم القنص، كذلك توفيقك يدل على الطيبة والكرم، لا داعي للتعرج في اتخاذ أي قرار دون تفكير مسبق.
- منى كرم - عمان
- انسانية رقيقة الإحساس وبهنية وصداقة مع الغير، اجتهدي وانتهبي لصحتك جيداً، أخبار سديدة لك، ومفاجأة سارة سيكون لها تأثير على حياتك.
- خالد دهشة - دمشق
- أحد الإقراء يخالطك في السراي، تكشف جانباً من خداع الإصغاء، شخصيتك تبدو لي جيدة وكريمة، ومستقبلك عظيم، أخبار مهمة وتطورات جيدة خلال سنة.
- أحمد زرق - دمشق
- توفيقك يفيد بالكرم وحسن الخلق والتواضع، سيكون لك ما تريد وستحق الكثير من طموحاتك خلال سنة.

كعوشيات

● البلاغة في الإيجاز .. دخل أحدهم محلاً من المحلات الكبيرة التي يجد المرء فيها كل ما يريد شراءه، وما كاد يتسلم عبلة السجائر التي اشتراها حتى فتحها وشرع يبخن، وإذا بصاحب المحل يتقدم منه قائلاً: اسف فالتدخين ممنوع في محلاًنا، ففرد المشتري: لماذا تبيعوننا السجائر ولا تسمحون لنا بتدخينها نسي المحل؟ فاجاب البائع: تماماً... الا ترى أننا نبيع مناشف للحمام أيضاً.

● حالة مستعجلة .. ما كاد الطبيب يدخل إلى المنزل حتى دق جرس التلنور، فغرمت الزوجة الساعية ثم قالت لزوجها الطبيب: انه أحد زملائك الأطباء، فأمسك الطبيب الساعة ليستمع إلى زميله الطبيب وهو يقول: نحن في انتظارك لنذهب الورق معا... هل ستأتي ..؟ فاجابه: ساكون عندكم حالا .. فامتعضت الزوجة وهي تراه يتأهب للخروج، فقال لها بلهنة: انها حالة مستعجلة، وقد سبقتي ثلاثة أطباء إلى هناك.

● بعد تسعة أشهر .. وصل موظف إلى مكتب البريد متأخراً ساعتين، فصاحه جديره في المشى وسأله: أنك متأخر ساعتين عن العمل فهل عندك عذر ..؟ فقال الموظف: نعم، انني انتظر ولداً بعد تسعة أشهر بياد سيدي ..

● طرائف قصيرة .. الطفل: كم اتنى أن يكون لي اصديق لاراسلمه. الأم: ولكنك لا تعرف الكتابة. الطفل: لا يزم اراسل الذين لا يعرفون الكتابة مثلي.

● الجدة: ماذا تريد أن تعمل عندما تكبر؟ الصغير: اعمل مهندساً كي تفرح امي، وطبيباً كي يفرح بابا، وبناع حلوى كي أفرح أنا ..

● الطفل: بابا... بابا... بابا... الاب: لا تحذني وأنا أسوق السيارة. (وبعد أن وصلا إلى البيت) سال الاب طفله: ماذا كنت تريد أن تقول لي ..؟ الطفل: كنت أريد أن أقول أن حقبة الملابس ستطست من ظهر السيارة.

● قال الاول: لماذا لا تقبل الشمس القمر زوجاً لها ..؟ الثاني: لانه صعلوك: لا يخرج الا في الليل.

● لو سألت امرأة وهي على جبل المشقة ما هي امينتك الأخيرة لاجابت على الفور: بضع دقائق لأصلح فيها زيني. (محمد بصلحو)

مفكرة الاسبوع

- سبعة في سبعة ...
- قيل أن سبعة إذا أهينوا لا يلومون الا انفسهم:
- طالب الفضل من اللثام.
- ملئس الخير من أعدائه.
- المتبسط على السلطان.
- الاتي إلى مائدة لم يدع إليها.
- الجالس مجلساً لا يستحقه.
- القيل يحدثه على من لا يستحقه.
- الحاضر على رب البيت.

« هدي خوري »

الوردة الحمراء

● أرادت فتاة أن تختبر قوة حب فتأها فاختارت شهراً تتقد فيه الورود وطلبت من حبیبها أن يحضر الوردة الحمراء عربون الحب برهاناً أكيداً عليه ودار الفتى في البراري بحثاً عن الوردة الحمراء، لكن مسعاه ذهب عبثاً فنهالك على الأرض من الإعياء، وبينما هو في غمرة يأسه شاهد من بعيدة ورد بيضاء جميلة، لكنها بيضاء .. وقف الفتى قرب الوردة ينذب حظه النعس، وبينما هو في ذهوله وشروده فاجأه بلبل كان يعرف قصة الشاب الحزين بالانقضاض على الوردة البيضاء وغرس لحيه بشوكها، فغمر دم البلبل أوراق الوردة وغدت حمراء وفاز الشاب.

« أعتقد: حسين السيد »

ثلاثة في ثلاثة

- ثلاثة يجب حمايتها: الدين، الوطن والاخاء.
- ثلاثة يجب ضبطها: اللسان، الاعصاب والهواء.
- وثلاثة يجب الحذر منها: الصديق الغادر، والمرأة النعوب، والعدو الجاهل.

« جمعة فارس »

كلمات

- الفرق الوحيد بين الفقر والغنى (صاحب الملايين): هو أن الاول يتعب من أجل وجبته التالية، أما الثاني (الغني) فيتعيب من وجبته السابقة.
- ما قام عليه البرهان اليوم: كان في الماضي خيالا.

« هاني قصاه »

حكم

- لا يعرف السعادة من لم يفق طعم الشقاء.
- بعض الناس كالسكين لا تتحرك الا لتجرح.
- الأم عاطفة حين تنبعت في أرجاء العالم لتعلن انتصارها على الحياة.
- اول نيسان هو اليوم الذي يمارس فيه البعض ما يمارسونه طوال أيام السنة.

« صباح عقيلات »

مفكرة الاسبوع

- سبعة في سبعة ...
- قيل أن سبعة إذا أهينوا لا يلومون الا انفسهم:
- طالب الفضل من اللثام.
- ملئس الخير من أعدائه.
- المتبسط على السلطان.
- الاتي إلى مائدة لم يدع إليها.
- الجالس مجلساً لا يستحقه.
- القيل يحدثه على من لا يستحقه.
- الحاضر على رب البيت.

مفكرة الاسبوع

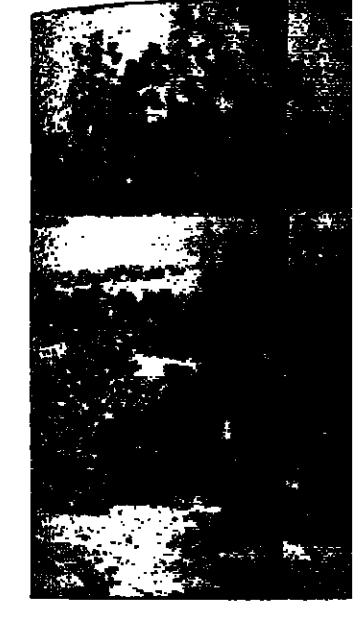
كوبون اعرف شخصيتك من توقيتك	عزيزي القارئ اذا كنت تود الاشتراك في هذه الزاوية فبما عليك الاقص الكوبون المرفق وأرساله على العنوان التالي:
الاسم:	الأردن - عمان
العمر:	أخبار الأسبوع
البرج:	زاوية أعرف شخصيتك من توقيتك
التوقيع:	ص.ب: ٦٥٥

هكذا من الاصل

أصناف الجوفية

سومر دانه وحري بلا انقطاع حركه
منع الحفنة ليست حركه للزلازل بل هي
سبحان الله الحركه في انحاء الجبل في
هنا انما انما تكون هذه الحفنة في
سومر دانه حركه في الجبل في
سبحان الله الحركه في الجبل في

سب الاختبار



ويستطيع العلماء ان يحدوا ط
السلالات المحسنه الجيده في نفس
خيمه أشهر، قد تطوا في صا
المصار شوطاً كبيراً في أن توارى
فصر على تيات الترتيب مصب
مستقبل أيضاً محاصيل زراعية لذي
مثل القمح والشعير والبقع.

وقد سجل العلماء انهم يحدوا ط
مولوديوها على أرتفاع ٥٠ كيلو
نقراً سريعاً في الحرارة والكتف
والضغط وبساتي المواصفات الجيده
وقد أمكن توضيح الظاهر القوي
بمعونة العلم بواسطة جهاز جدي
ليحت مزود برادار لازدي.

قيلس الاكبر
هل يمكن قيلس الام، أجاب
الاخصاصيون عن هذا التساؤل
بالاجاب فقد صنعوا جهازاً ليد
تجمل تحديد درجة الانراض القوي
الاولى وقد لوحظ من زمان انه يجر
على شدة الام يفر ما تمل في ظاه
بقائمة الجند الكهربائيه وعلى خلف
الجسم هذه برنك نمل الجهد فضا
سريماً وتقيم تعالينه بصورة موضعه
واحدتور لداقني
صنع اخصاصيون في معهد البت
العلمي كالات والاعتد انصفا
وكلياتورا ككتنفة من الترمولاست ليل
نقطة قرة بكاليها يتم صنعها على
الالة في توره كتنولوجيه واحده، ووزن
الادياتور اللداني يقل عشر مرات
من وزن الترمولاست المصنوع من
الحديد والصلب، ولا يحتاج للبر
الذمان ولا يفسد الصدا والفرق.

لقاءات اصديقاء حكايات

عشاق خلدوم التاريخ الفونس لامارتين واغرازيللا

ولد لامارتين قبل اندلاع الثورة الفرنسية بقليل، ثم نشأ شاباً متيقناً في مطهر الكثر من اغراء الشباب والذخ، فقد اتحد من أسرة ملكية نبيلة، قلب في بعض المصائب السياسية، لكنه لم يبدح فيها ابداعه في الشعر.

زار ايطاليا في شبابه فغمره على العديد من مدنها الشهيرة، مثل: «تورينو» و«فلورنسا» و«روما».. وفي نابولي سكن عند أحد اقاربه المسمى «ماريتو دو شافان» مدير المصنع الملكي للخبز.

هناك تعرف على فتاة مغيرة هي «اغرازيللا» وهي ابنة صيد من جزيرة بروسيدا الواقعة على خليج نابولي.

وتقره هذه الفتاة بجمالها الفنان فحبها واحبته هي ايضاً، ولما وقع من جها غادر نابولي ليقيم بجولة على سفوح بركان فيزوف، ولم يصطحب معه «اغرازيللا» فحسرت بخيبة أمل شديدة، مما دفعها الى تركه الى مسقط رأسها في جزيرة بروسيدا.

فذهب هو الآخر الى هذه الجزيرة فحفظ بالقرب منها. لكنها شعرت انه اتى يريد بها كزواجه فقط، ولم يعلم هو الآخر ان لفتاة كرامتها، وان الحب لا يد له من شقاء مسنن. وهكذا قدر لهما الفراق في هذه الجزيرة.

فخرجت لامارتين من ايطاليا الى فرنسا، فالتقى بالقرين بها. لكنها شعرت انه اتى يريد بها كزواجه فقط، ولم يعلم هو الآخر ان لفتاة كرامتها، وان الحب لا يد له من شقاء مسنن. وهكذا قدر لهما الفراق في هذه الجزيرة.

تعريفات

الاسم : احمد بدوي
العمر : ١٧ سنة ..
الهواية : المظالم
العنوان : الجمهورية العربية السورية - دمشق - شارع بغداد ص.ب. ٨٢٢٠
الاسم : ايمن نمر وحشة
العمر : ١٨ سنة ..
الهواية : المراسلة والكتابة
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - الجبل - الجبل
الاسم : سعيد احمد شيا
العمر : ٢٠ سنة ..
العنوان : الجمهورية العربية السورية - السويداء - بريد الخوار - قراصة
الاسم : نبيل حليم صعب
العمر : ٢٥ سنة ..
الهواية : المراسلة
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - الزرقاء - مكتب بريد حي الحسين ص.ب. ١١٢٢
الاسم : غازي ابراهيم محمدرشد
العمر : ١٨ سنة ..
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - الزرقاء ص.ب. ١١٦١٥
الاسم : عزات احمد فهد
العمر : ٢١ سنة ..
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - عمان ص.ب. ٢٢١٠٢
الاسم : راتب براهيم
العمر : ١٧ سنة ..
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - عمان ص.ب. ٢٢١٠٢
الاسم : راتب براهيم
العمر : ١٧ سنة ..
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - عمان ص.ب. ٢٢١٠٢

من صفات الشعوب

كل شعب صفة مشهورة تعرف عنه ويشتهر بها في العالم وفيها يلي ابعث لكم بعض هذه الصفات :

★ الشعب العربي : النخوة والكرم ..

★ الشعب ايطالي : حب الموسيقى ..

★ الشعب الفرنسي : حب النساء ..

★ الشعب التركي : حب المبالغة ..

★ الشعب الانكليزي : البرود ..

★ الشعب الصيني : النخوة ..

★ الشعب الهندي : سهولة الوقوع في حبائل الخنا ..

★ الشعب الهندي : سهولة محض عطا مسعد حرب مدرسة هي نزال

ناديب الاصديقاء

الاسم : غسان الياسين
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : الجمهورية العربية السورية - جبلة
الاسم : علياء المير
العمر : ٢٥ سنة ..
الهواية : المراسلة وكرة القدم
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - مدرسة عمان الادبانية
الاسم : محمد عطا سعيد حرب
العمر : ١٧ سنة ..
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - مدرسة عمان الادبانية
الاسم : رضوان غريب
العمر : ١٧ سنة ..
الهواية : المراسلة والرحلات
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - مدرسة عمان الادبانية
الاسم : عبد القادر احمد
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - الزرقاء - مركز ثقافي وكالسة القصور ..
الاسم : خلود منصور
العمر : ١٩ سنة ..
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : الجمهورية العربية السورية - حماه - بركة
الاسم : وليد عوازي
العمر : ٢٤ سنة ..
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : الجمهورية العربية السورية - حماه - بركة
الاسم : محمد صالحه
العمر : ١٧ سنة ..
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : الجمهورية العربية السورية - حماه - بركة
الاسم : محمد صالحه
العمر : ١٧ سنة ..
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : الجمهورية العربية السورية - حماه - بركة



مطلة استرخا لهذا الاسبوع تط بها الرجال في روج اريد عروسة الشمال وهناك كان في استقبالنا خيما لهذا الاسبوع : - عادل محمود ابو شاعر ..
مهني : نجلى عربي والفناني ..
★ ما رايك بالزواج ؟
- الزواج سعادة وحب اذا عرف الزوجان كيف يصرف كل واحد منهما نحو الآخر ..
- وراي بالزواج ؟
- فناء المستقبل الزاهر ، وجيل ان تشارك الرجل في امهاته ..
- وعلمي للحياة ان الحياة ليست غريبة ، بل الغريبة في كيفية فهمنا بها وخاصة واقفها وعلمنا ان تكفي مع الواقع ونواجه المصاعب بالارادة ..
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - عمان ص.ب. ٢٢١٠٢
الاسم : راتب براهيم
العمر : ١٧ سنة ..
الهواية : المراسلة والمظالم
العنوان : المملكة الأردنية الهاشمية - عمان ص.ب. ٢٢١٠٢



أهداء
ماذا عسي اهديك ، اهدتك ما عندي .. قلبي ، وروحي وفكري .. هذا القلب وقد قاب في شوقه اليك ، وهذه الروح وقد استعنت المذاب من اجل حبك ، وهذا الفكر وقد سقته كما يسكن المرحان قاع البحار ..
فيا من أصبحت كل شيء ، وكل الانظار ، وكل اللطائف ، ربما اتسى كل الناس .. ربما اتسى نفسي لا انت .. فلن اتساك ..
آمنة عطا ابو سريه
معهد الآداب والعلوم

انتان
★ انتان مغنيان ، غني حصلت له الدنيا فهو بها مغموم ، وفقر زويت عنه فهو عليها مغموم ..
★ انتان من خير الدنيا ، وغيف تشعب به كجدا جالما ، وكلمة طيبة تخرج بها عن مكروب ..
هيام فؤاد عوجان
معان

أربعة
★ أربعة هم باربعة : الملم بالذي ، والدين بالقي ، والعمل بالقة ، والشرف بالحرية ..
★ أربعة تؤدي الى أربعة : الصمت الى السكينة ، والبر الى الكرامة ، والجد الى السيادة ،

من أجل الاطفال

لو ننقنا النظر في حياة الانسان الاجتماعية لوجدنا انه منذ التجمعات البشرية كان الناس يهتمون في تقديم المساعدة للمحتاج منهم وذلك بدافع انساني ، وظل الحال هكذا ، الى ان جاءت الابديان السوفياتية فطغت على البذل واعمال الخير ومساعدة الآخرين وظللت برعاية الطفل - واعداه على القواعد السليمة - لكن تطور الحياة البشرية وما رافقها من حروب وتكتلات ، وما جلبته من مخزعات وتطور في الصناعة قد اوجد الكثير من الآسي والمحن للاطفال وخاصة الصغار منهم حيث كان الطفل في التجمعات الصغيرة اهم قوة في العائلة والشغل الاول لوالديه وقد انفتحت التجارب والدراسات على ان الامراض العقلية والمشاكل النفسية الصغرى ، قرب شغف تهر الموار .. وهكذا قدر لهذا الشاعر المحب ، ان يصبح غريسة انتمت تشديد في قريته « بليلي » ، وهذا امر متوقع فليس له سوى الفخوض ففتنة قريته السوداوية في فصل الصيف ، ذي الالام القاتلة الترمادية .. ولكن غيلندمل الشاعر ذلك بصبر شديد ، ويستخدم فيه ، ما دام هذا الالم وهذه الاخوان ، يستصبر يوما ، لتكون درة شينة على من المصور .. فقد نتج عن هذا الحب قصيدة مؤثرة ، ذات طابع بلساوي للغة عليها مسحة رومانسية شديدة ، اسالت الكثير من القلوب لدى قارئها ولم يزل لها فعل السحر حتى الآن ..

عصام محمد شعبان الزرقاء

نبيل سعيد الحاج

اعلان

١ - تعلن مديرية الامن العام عن حاجتها لتجنيد عدد من الشباب من حملة الشهادة الثانوية العامة بجميع فروصها والشهادة الاعدادية ..
٢ - يمنح حملة الشهادة الثانوية العامة رتبة وراتب عريف عند تجنيده ..
٣ - يمنح حملة الشهادة ما دون الثانوية العامة رتبة وراتب شرطي بعد تخرجه من مدرسة تدريب الشرطة ..

العريف	فلس	دينار
راتب اساسي	٥٠٠	٢٦
غلاء معيشة	٥٠٠	١٢
بدل أرزاق	...	٠.٧
علاوة ميدان	...	٠.٥
علاوة اضافية	٥٠٠	٢٩
المجموع	٥٠٠	٨٠
راتب الشرطي	فلس	دينار
راتب اساسي	٢٥٠	٢٣
غلاء معيشة	٥٠٠	١٢
بدل أرزاق	...	٠.٧
علاوة ميدان	...	٠.٥
علاوة اضافية	...	٢٥
المجموع	٧٥٠	٧٢

هذا بالإضافة الى غلاء المعيشة العالي يمنح الامتيازات التالية :

- ١ - التأهيل الصحي في مستشفيات القوات المسلحة له بل يعطيه ..
- ب - صندوق الادخار ..
ج - الضريبة الخيرية ..
د - التأمين على الحياة ..
ه - المؤسسة الاستهلاكية ..
- ٢ - يشترط في المتقدمين ان تتوفر فيهم الشروط التالية :
- أ - أن يكون أردني الجنسية ..
ب - أن يكون حسن السيرة والسلوك ..
ج - أن لا يكون محكوم بجناية او جنحة مخلة بالشرف والأخلاق ..
د - على الراغبين مراجعة مديرية الامن العام / ادارة شؤون الانضباط والافراد خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبين معهم الوثائق التالية :
- أ - جواز سفر او هوية شخصية او دفتر عائلة ..
ب - شهادة الميلاد ..
ج - الشهادة الدراسية ..
د - دفتر خدمة العلم ..
ه - نسخة صورة قياسي ٦×٤ ..

١٩٨٠/٥/١٥
الجمهورية العربية السورية
الاسم : الله الاعظم

ماي
شركة شنتال
شركة شنتال
شركة شنتال

زهد الرسول (صلعم)

أبكتني أنك صفوة خلق الله ، وهذه
دارك وما فيها ، وهذا كبرى وهرقل
يرتلان في الحبيب والنعيم »
عند ذلك قال له الرسول : « أما
نرضى أن نجعل لهم قبائلهم في الحياة
الغيبية ، ولما لا ؟ » .. (وما
الحياة الغيبية إلا منافع الغرور)
فاسترجع عمر ، واستنقذ له
الرسول ، فوجد الله ثوابا رحيا .
وروى الترمذي أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال :
« عرني على ربي أن تكون قبائل
مكة ذميا ، نقت : لا يا رب أجوع
يوما وأتبع يوما ، أن جمت رجونا
ودعوت ، وإن تبعمت حديقك
وشكرتك » .
اخترها : محمد عبد الباسط
حجاز — عرين — دمشق

نام الرسول صلى الله عليه وسلم
 على حصص مرة وقد أثر الصبر في
 جنبه ، فقال له أصحابه : لو اخذنا
 كل واحدنا بآية رسول الله في قتال على
 الله عليه وسلم : « مالي وتدنيا ، ما
 أنا في الدنيا الا كركبة ، استنقل
 نصع شجرة ثم راح وتركها » .
 ويوسف من أثر الخطاب رضي الله
 عنه حجة رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ، فقال : « انها حجة صفة
 واسماء ، وسند بينك تقوماء ،
 واذا بخصي في وسطها ، وعلى
 الخبيث فوقها نوم الرسول صلى الله
 عليه وسلم ، وسيدة ضحوا فيه ،
 وغطاء يقيه البرد غير ذلك ، لئلا
 يبيت الكسل » ، ولا تاعم بجلط
 الرسل !



اسم الله الاعظم

مِنَ الْإِلَهِ أَنْتَ، سَبَّحَكَ أَنْبِيَا كَتَمَنْ
 الْعَالَمِينَ » فقال رجل : يا رسول الله
 كيف كنت رسولاً خاصةً ، مني للأولين
 عامة ؟ فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم : « أَلَا نَسْمَعُ قَوْلَ اللَّهِ
 عَزَّ وَجَلَّ : فَجَعَلْنَا مِنْ الْإِنْسَانِ
 نَفْسًا كَافَّةً » .. (الأنبياء : ٨٨)
 رَوَاهُ الْمُحْكَمُ .
 فَكَيْتَ تَرَى مِنْ هَذِهِ الْأَحَادِيثِ وَمِنْ
 غَيْرِهَا ، أَنَّهُمَا لَمْ يَسْمَعْ الْأِسْلَامُ
 بِالْبَاطِلِ ، وَأَنَّ الْعُلَمَاءَ يَخْتَفُونَ نَفْسِي
 مَسْمِيَةً ، لِخِلَافَتِهِمْ فِي رَجْعِ الْأَحَادِيثِ
 بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، حَتَّى اخْتَفَاوْهُ
 عَلَى نَحْوِ الْأَرْبَعِينَ قَوْلًا . وَذَلِكَ لَتَفْهُدِهِ
 فِي هَذِهِ الْأَحَادِيثِ الشَّرْعِيَّةِ ، وَمِنْ
 اقْتِرَالِ الْفِتْنَةِ مِنْ رِجَالِ اللَّهِ ، أَوْ
 الْأِسْمِ الْإِسْلَامِيِّ دَعَاكَ مِنْ عِدَّةِ
 أَهْبَاءٍ مِنْ أَسْمَائِهِ نَعَالِي ، إِذَا عُدَّ
 بِهِ الْإِسْلَامُ ، مَعَ تَوَفُّرِ شُرُوطِ الدَّعَاةِ
 وَطَرَحِهِ شَرْمًا ، اسْتِجَابَ اللَّهُ لَهُ ،
 وَلَمْ يَرْصُدْ بِهِ الْأَحَادِيثَ الشَّرْعِيَّةَ فِي
 عِدَّةِ مَوَاضِعٍ .

ورد ذكر اسم الله العظيم في
الاحاديث النبوية كثيرا منها :
عن عبيدة رضي الله عنه ، قال
: سمع النبي صلى الله عليه وسلم
رجلا يدعو وهو يقول « اللهم اني
أعجزك أنت أنت الله لا اله الا انت ،
أعجزك الصمد ، الذي لم يلد ولم
يولد ، ولم يكن له كفوا احد . قال :
فقال : والذي نفسي بيده لقد سال
الله باسمه العظيم ، العظم ، الذي اذا دعي
به أجاب ، وانا سأل به أعجب ..
رواه ابو داود والترمذي والنسائي
وابن ماجه ، وقال القزويني : قال
شيخنا ابو الحسن الطوسي : هو
استادنا ، وقال لا مطمئن اليه ولا
اعلم له دوي في هذه الايام حديث
أجود استنادنا من رجع الحافظ ابن
حجر : هذا الحديث أرجح ما ورد في
هذه الايام من حديث الترمذي .

● عن أنس بن مالك رضي الله عنه ، قال : دخل النبي صلى الله عليه وسلم المسجد وحده فجلس عليه ويخفق ويقول في ركعتي : اللهم ! إله الأسماء ، إله السموات والأرض ، ذا الجلال والإكرام . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أتدرون بم دعا الله ؟ فقالوا : لا . فقال : دعا الله باسمه الإسماء ، الذي إذا دعي به أجاب وإذا سئل به أعطى . رواه أبو داود

والتيقني والتسائي وابن ماجه
عنه قال : سمعنا عن أبيه رضي الله
عنه ، أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال : اسم الله الأعظم اسم
حائرين الاثنين : « والرحمن والحد
» ولا هو الرحمن الرحيم » . (تأليف
: ١٦٢) .
وقد نقله أبو عمران « ألم لله لا
إلا هو الحي القيوم » . . رواه أحمد
وابو داود والترمذي وابن ماجه
وغيرهم . والتفسير حسن صحيح .
الترمذي :
عن سعد بن مالك رضي الله
عنه قال : سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، يقول :
« هل أتاكم علم من اسم الله الأعظم
الذي إذا دعِيَ به تجلبى ، وإذا
به أعطي ؟ الدعوه التي دعا بها يونس
حين نادى في البطمان الكائنات :
« يا حي يا قيوم » . » .

ولقد نظر عمر لم ينظر ، فما وجد
الاحضان من الشعر ، وسواك
الرسول ، وما لا قيمة له من زاد دار
زالقة ، عبر ببيتها من خف حيله فيها
واستضمها لما بعثها ، فان الدنيا
تخد من اذا مدت اليها ايها
ويستخد من اتبع هواء فاطلها .
لقد عجب عمر من فرط زهد الرسول
ورغبته عن زينته ، فبكى ، فقال صلى

**فارسی فلاح
الخالصة**

بريد الزاوية

● الصديق حسين السيد خليل
— دمشق :
بعث لنا بهذه المشاركة .. نشكره
عليها ونرجو منه عدم الكتابة على
وجهي الورقة « من بعاء سليمان لله »
« رب أوزعني أن أشكر نعمتك
التي أتمتت علي وعلى والدي وأن
أعمل صالحا ترضاه وادخلني برحمتك
وفي عتقك الصالحين » .

● الصديق أجدد إبراهيم تطيبات
- القرق :
موضوعك عن يوسف بن تاشفين
سبق ونشر في هذه الزاوية لنا تعطر
من نشره وأهلا بك دائما .
● الصديق الفتيخ محمد جميل
- عمان :
بعث لنا بموضوع عن معانسي
السبلة مما تشجنا عليه من مفاهيم

● الصديق هاني محمد القضاة
— عين جبه :
موضوعك الفرق بين الدين—
والشرعية غير واضح الامتي لذا
اعتذر عن نشره وارحب بك دائما
صديقا لازويا في رحاب الاسلام .
● الصديق حسين ابراهيم الزرود
موضوعك عن الاعنسى ، غير واضح
الخط جدا لو اعننه بخط مقروء
وشكرا

وَمَلَأَ عَلَى عَقْبِهِ اللَّهَ الْوَاحِدَ الْوَاحِدَ .
 الصديق عادل غزالي أبو طو
 — أيدون :
 ما أرسقته عن مصعب بن عمير
 ساق وتتر في زاوية قادة ومواقف ..
 وهلاك بنا دائما صديقا لزاوية نسي
 رغب الاسلام .
 ● الصديق محمد عطا سعيد
 — عثمان :
 موضوع حول الكلمة بالقرآن
 لا مجال لتشره طولوه وعدم توثيقه

امر المؤمن كله خير

وما هكذا أمر غير المؤمن فـان
اقبال الدنيا عليه تجسه بيد عن
أخوته ومن يعرفهم ويعرفونه ويكره
وسمعيه ويظن ان ليس هناك أحد
غيره في هذه الحياة وبذلك يكون
انسانا سلبيا لا يقيد بالجموع ولا
يستفيد من الجموع منه .
وقد يتعرض الإنسان في حياته
لأمراض وتكبت تقيه نوما من
البؤس ، والامتنان الذين يطلب
بإفخاف الأساليب والاستعداد البشري
لكل أمر ، ثم يقول على ذلك فان
أصابه بعد ذلك شيء من المصائب أو
الآلام ، لا يكون هناك طريقة للتخلص
منها فانه يطلب بكسر وأحزاب
ذلك عند الله تعالى الذي يجزي
المسلمين خير الجزاء قال تعالى الصلاة
والسلام : « احرص على ما ينفعك
واستعن بالله فان أصابك شئ فلا
تقل لو أني علمت لكان كذا وكذا
فان لو افصح باب الشيطان » .
وهكذا تجد حلق المومنين من لمرات

قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « عَجَبًا لِمَنْ آمَنَ كُلَّهُ خَيْرٌ مِنْ أَصَابِهِ سَاءَ شُكْرُ تِلْكَانِ خَيْرٌ لَهُ ، وَإِنْ أَصَابَهُ فَرَأَى صَدْرَ تِلْكَانِ خَيْرًا لَهُ » .

إِنْ هَذَا الصِّدِّيقُ الشَّرِيفُ مِمَّنْ الْإِحَادِيثُ الْكَثِيرَةُ الَّتِي تَبَيَّنَ فَضْلُ الْإِيمَانِ وَأَثَرُهُ فِي حَيَاتِهِ أَتَسْتَأْذِنُ الْإِيمَانُ فَأَلْبِسُكُمْ الْبُيُوتَ وَيَتَأَلَّمُ دِينًا ، يَسْتَعِذُّ الْقِيُولَ وَالرَّعَايَا بِقَضَاءِ اللَّهِ خَيْرٌ وَشَرٌّ ، وَهَذِهِ التَّلَامِ بِأَنْ كُلَّ مَا يَصِيبُهُ فِي ذَلِكَ الْخَيْرُ وَبِأَنْ اللَّهُ وَجَدَهُ « وَأَنْ مَا أَصَابَهُ لَمْ يَكُنْ يُضِيقُهُ » وَأَنْ مَا أَتُفَلُّهُ لَمْ يَكُنْ يُضِيقُهُ » .

الامانة والتي يسهل
نجعل منه عضواً فعالاً في المجتمع
يواجه احمية وتقبات الانهر بمصبر
وشجاعة ، فما اعظم اثر الامانة في
حياة الفرد .
وصدق الله العظيم حين يقول :
« من تبع هداي فلا يضل ولا يشقى »
ومن اعرض عن نكري فان له عيشة
ضنكة . « على خليل سقره

وهذه الآيات يحمل الإنسان المؤمن
أجاليها ظلماً ويعتد عن السلبية ،
والإنسان في هذه الحالة يخضع لاضلال
وهو أكثر كثرة ، قد تكون من صاحبه
فيجعل منه انساناً تاجعاً وتجهل
الذيما تنزل عليه بغيرته وتعميه ،
والإنسان المؤمن إذا ما أصابه شيء
من ذلك لا يفر ولا يتكبر بل يتذكر
الله ويتواضع لله يعلم ان ذلك كله
من الله العلي وحده وهو على
الذخاير به إذا يشاء كثير ، لذلك
تعاليم يجعله يتذكر الله على هذا
التم ويعلم ان كفره حق فيها
يتوعد عنها وبذلك تكون هذه التعمية
سببا في تحقيق الاخوة والعمل قسي

السيف تصدق آتباء من الكتب
في حده الحد بين الجاد والسلب
والعلم في شهب الارواح لامة
بين الضميين لا في السيمة اضهب
أين آرواية ، لا بين التجوم وما
سافروه ومن زروف ومن كذب
نخرسا واحدينا ملتفة
ليس يتبع اكاذ عدت ولا غريب
وهكذا حق البررة استقامتها ،
نكان بفضل ربه نعم الفيت .

لم تته أحد أسطولاً كبيراً فوجه
أرضه إلى السفينة ، ليخبره بها
الرسالة السنية ، تلته ثوبى - رحمه
الله - قبل منى هذه الصلاة .
ولا خلفه غير الوفاق ، أثمر
بناقلها ، أعين أن عاصمة أدركت
الأسطول ، تدعى جنوبي أطلنكية
فاخرته ، ولم يده منى سوريا
سبع سفن ، وإذا لم يلبس لعاصمين
فتح السفنطينية ، عاصمة البيزنطيين
وقتي فتح هذا الأطلنط طما فاني
أفهمنا المسلمين ، حتى حققه القاسد
الكبير محمد الفاتح ، وقد دخلنا عنه
في طقات سبابة .
نبيل سعيد أبو الحاج

مواد التلوين
على السطح

كان الاعتماد المتبادل قسما يكن مياه
العوامات والموارد المتجددة التي تلقى
في مياه البحار والمحيطات لغرض
الإمحاء التامة لهذه البحار والمحيطات
بحيث لا تعود تشكل أي خطر على
الحياة فيها ولكن من مؤخرا التكت
الطبيعية القائمة بين التسم الأسملي
من مواد الطوبير تتكرر في الطبيعة
التربة من السطح بعد قيام العلماء
بإجراء تجاربهم في المحيط الأوقي
وقد قام العلماء بهذه الأبحاث تحاشيا
لخطر التفجرات البيولوجية التي لا عودة
عنها في حياة سكان المحيط وأصبح من
الضروري حماية المخلل المائية من بحار
محيطات وغيرها .

هكذا من الاول

ماي تيكست

ناعمة * صحية
أسعارها إقتصادية

HI-TEX

فوط أطفال .
مناشف نسائية .
محارم وجه قياسات مختلفة .
ورق تواليت - محارم جيب .

ج. ع. ٥٠ - دمشق - موش بلاس - ص. ب. ٢٨٠٣

الخمس ١٥/٥/١٩٨٠

[illegible]

اسلام

عالم عن حاجته لتجديد عدد من
شكويته لعماله بجميع فروعه
الشكويه لعماله رتبة وراتب
وإن دون شكويته لعماله رتبة
مدرسة تدريب الشرطة .

فلسی	دینار
۵۰۰	۲۶
۵۰۰	۱۲
۰۰۰	۰۷
۰۰۰	۰۵
۵۰۰	۲۹
۵۰۰	۸۰
فلسی	دینار
۲۵۰	۲۳
۵۰۰	۱۲
۰۰۰	۰۷
۰۰۰	۰۵
۰۰۰	۲۵
۷۵۰	۷۲

عشرة تعاني يمنح الإمتيازات

المستشفيات العامة

من تتوفر فيهم: انشروط التالية:


• من الناحية الصحية .
• والسلوك .
• مخلة بالشرف

مديرية الامن العام / ادارة
الساعات النواة الرسمي

مخصصة أو دفتر عائلة .

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

•



1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

[REDACTED]

لماذا ارتفعت حمى الذهب في الشتاء وانخفضت مع الصيف؟
بعض الدول تشتري الذهب دواء لمعالجة التضخم

● أصبح سعر الذهب في السوق المالية في غلبة الطلب قد ارتفع الى أكثر من ٨٠٠ دولارات للونصة في حين أنه منذ ١٠ سنوات قلصت أسعار بيع سعر ٢٥ دولارا للونصة .. فإلى ماذا يعزى ، بصورة رئيسية ، سبب هذا الارتفاع الكبير في سعر الذهب ؟

■ أن عدم الاستقرار في منطقة الشرق الأوسط والأحداث في إيران وأفغانستان وغيرها من المناطق الاستراتيجية تعتبر السبب الرئيسي لارتفاع أسعار الذهب في السوق العالمية وغير من الامعان المالية ، ذلك الارتفاع الذي قدنا في نوفمبر والديسمبر ١٩٧٩ ، لقد شهدنا مثل هذه الظاهرة في الماضي ، حينما شق أحداث من شائها خلق حالة من عدم الاستقرار السياسي في بقعة من بقاع العالم - عندئذ يتزايد الطلب على الذهب - فإذ أن هذه الظاهرة على التتاق على سلامة أموال المستثمرين فترسبات

الاستثمار التي حدثت في بداية عام ١٩٧٩ قد عكست التناق المكثف حيال الذهب ، ليس فقط في الولايات المتحدة ، بل في جميع أنحاء العالم ، إلا ذلك أن الزيادة الكبيرة في سعر ارتفاع التي وقعت في عام ١٩٧٩ قد ساهبت في ازدياد حدة توتر الاستثمار أما التعامل الثاني في ارتفاع سعر الذهب الجديد المنعرج من المنح ، بينما يرتفع استغل المالي ، ويوجه الطلب على الذهب للاستخدامات الصناعية والتجارية نحو الزيادة ، فإن هذا يعني ارتفاعا كبيرا في سعر الذهب في العرض أقل من الطلب .

● ما هي استعمالات الذهب وهو الممن الذي يكثر عليه الذهب ؟

■ الذهب خاصة ذات نوعين من الذهب : طلب للافراض الصناعية والتجارية ومن بينها الجواهرات ، وهذا مشابه للطلب على أي نوع آخر من المعادن أو أي سلع أخرى .

يكن عاملاً مهماً في ارتفاع السعر وربما لا يكون كبيراً على النحو الذي يظهر به أحياناً واعتقد أن الصحافة قد وجدت بعض الاعتماد بهذا النوع من الأخبار ولكل ركزت عليها .

برائے

الطريقة : -
 نأخذ في التلمحة مع الفينوسس
 والصنوبر ونسبها بالقرفة ونسبها على
 الربع ثم نرى على وجبنا القرفة
 ونضعها بطحينة نخلها طين
 الحنظل المقتطع ونحشي بها الوجه الرفيف
 مازودة واسوبيا على نار خفيفة
 عند التفتيش نسمى الرفيف الى
 قطع صغيرة
 وصنوبر وعصية
 آمنة عطا أبو سرحه

باقعة زهو

لقد أنشئت منذ زمن بعيد موصلة
الزهور اللانسكية، للخدمة التي
من أركانها اليه
وكانت مكانها ثنائيات الزهرة
وبلغات الزهور الطبيعية ولكن على
سواء بلغة زهور غرس أسبوع على
الزهور كملحفة جدا ولتين غرس الطوبى بل
تتصلب معاً مثل غرس خضراء من بعض
أصناف الحديقة وضعه في الزهرة من
التي من أن تفسدني الزهرة وبها
التي من أوراق ثنائيات مختلفة من
الحديقة والذات من في حديقته زوار
التي من أزهار واحدة أو أكثر
من مكان مع الزهور وتغير الطول
لها شمراخا طويلا يظهر عليها
تفصيص الخضراء في الزهرة وبذلك
تطعيمون تكوين بلغة جبلية من
بلغات الطبيعة والزهور بالقليل

عید حسن

يبيع تسعة وثلاثين سيارة

وذلك بالمرادة العائيه
م - ويمكن معاينتها في
الحمارك

تري .
 لاه مؤسسة مياه الشرب

المهندس سعيد بيوت



م.ب. 7.0



1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971). The concentration of chlorophylls was expressed as $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

شركة
التبليج والصودا والكافور
الأردنية المساهمة المحدودة
عمان - الأردن
ص ب ١٤٦ تليفون ٥٥٠٧٤

هكذا من الاول

قصة
الأسبوع

ترجمة : محمد إبراهيم

حديقة الجيران حيث كانت تنطلق أصوات الاطفال مرحلة ضاحكة تذكره بأن لعبة مشرة تجري بالقرب منه وكان مقررا أن يشترك فيها لولا أن جدته قررت أن هذا الصباح ملائمة لتعليمه مسؤولية العناية بالحديقة .

سألت نفسي لماذا تتدخل ؟ في الواقع ان ديفيد يحسب
الاحنية وقد عمل فيها مع والده وزرعوها ولكن جنته تتلف
كل شيء لانها تبعد عن اللعب . لقد كان كل شيء سهلا
بعيدا عن التعقيد عندما تحدثت مع فيجيل حول انتقال والدته
لنفيش معنا وفرح الاطفال كثيرا ، ولكن كل شيء بدأ يتغير
بمجرد ان انتقلت الى بيتنا ، واصبح كل ما اعتقده غير على
مصلحتنا نوعا من الانتقاد . فدرجة انني وجدت نفسي في
موقف الدفاع دائما .

فدون أن تتول كلمة عرفت بأنها غير موافقة على طريقة تربيتي للولاد والعناية بالبيت وترتيب الأمور بيني وبين زوجي . كانت دائماً تتكلم بفتنة . وعندما لم تكن تتلني على كيف أعمل الأشياء كانت تتكلم باستمرار عن الأيام السابقة وأصداها نيفيل التلاميذ . في أوقات نفسي كنت أدرك بأنها لا تفعل ذلك من قصد وأمرف بأنها تحب نيفيل وأنا والأولاد.

بقيت مدة وأنا أقنع نفسي بأن حمايتي لا تحاول تدمير بيتنا أو تعكير صفو حياتنا . أحبتها ولكنني كنت على حافة مرحلة تقرر أن إفعال شيئاً حتى ولو كان ذلك الشيء الخطأ

أزلت الصابون عن يدي وتوجهت الى الباب الخلفي ووقت
أراقتها وديفيد . لقد مضى عليها ما يقارب الساعة وبدون
أن يكون لدي أي سبب شعرت بالخضب تجاه ديفيد وأريد أن
أساعده للهروب من جفنه . ناديت ، نظرت الى حماتي فسي
الوقت الذي كان ديفيد يقرب مني . قلت له بأنه عمل وقتا
طويلا وتعتمد أن يكون صوتي عاليا وطلبت منه أن يمسح
يدي ثم يذهب للعب مع الك الاطفال .

وفي الوقت الذي انتفع به ديفيد بسرعة داخل البيت رأيت حماتي تهز رأسها وتبدأ في جمع أدوات العمل . شعرت بأراحة عندما خرج ديفيد قبل أن تدخل جنته . وعندما اقتربت مني قالت أنه قد آن الاوان لكي يتعلم الايراد بأن النجاة ليست لعبا كلاها . أحسست كما يتعلم دائما بأن غضبي على التغيير الذي حدث في حياتنا يجعلني غصبية وغير واثقة من نفسي قلت لها باتني أعرف ذلك ولكنني أردت فقط أن لا لأجمل ديفيد بفقد حماسه وجهه للحديقة . شعرت بنفاس وأنا أحاول إيجاد الكلمات المناسبة . . يا الهي لقد جعلتني أحس بالذنب مرة أخرى . وبعد أن شربت فجان القهوة قالت أنها يجب أن تذهب الى موعدها في صالون تصفيف الشعر . . تنفست للصداء وأنا أمل بأن لا تسبغني أفعل ذلك . ان هذا اليوم موعدها في الصالون ثم الذهاب لنناول الغداء مع صديقاتها . يا الهي أربع ساعات لوحدتي جا أجمل تلك .

ولكن ذلك لم يطل اذ سالتني عن برنامجي لليوم فقلت لها
 يا نني سأقوم بالتنظيف وكي ملابس الاولاد ... ولكنها لم
 تدعني اكمل وقالت انني قد وعدتها بان اركب الزرار لينتلون
 نغيل وهي تحس بانها يريداه اليوم لانه موعد ذهبه الى
 النادي واصافت عليا بان نعمتي برجل البيت .
 قلت لها بان لا تهتم بذلك فاننا قادرة على العناية بزوجي
 واراداي . لقد كنا نتدبر امورنا بشكل جيد حتى
 توقفت عن الكلام وابلتص ما كنت اتوي ان اقول له
 واحسنت بدعوى الغضب تملأ عيني .. نظرت الى حماتي
 نظرة مثالة ثم قالت : لماذا لا اكون مريحة واقول بانها
 تتدخل في شؤوننا . وتوجهت الى غرفتها لتغير ملابسها .
 اخذت فترة قبل ان اسجمع قواي وناديتها ولكنها كانت
 قد عذت الباب . وعندما خرجت لم تفل وداما كعادتها مما
 اذني ولكني كنت سعيدة لانني لن اضطر الى مواجهتها
 مرة أخرى .

وضعت رأسي بين يدي وحاولت أن أفكر حول المستقبل . ماذا سيحدث بعد الآن ؟؟ هل أقت أترج من الخارج بينها تحاول حياتي السيطرة على البيت ؟

سمعت طرقتا خفيفا على الباب الخلفي مما قطع علي افكاري . لقد كنت دروس جارثا وهي صديقة لنا من نفس النجيل . سألتني ماذا هناك ؟ قلت لها : لا شيء سوى مشكلة صغيرة علي أن أظنها . وبدون أي مقدمات قالت : هن

بدأت الشمس الصباح تتدفق عبر نافذة المطبخ بافانة
وبهجة .. وحتى اشهر قليلة كان هذا افضل الاوقات لدي
لنأكل كنت اجلس لاستريح واشرب فنجان قهوة ساخن بعد
الغداء الصباح في اعداد الفطور وتلبس الاولاد وخروج الجميع
لمدرسة أو للعمل .

ولكن كل ذلك تغير عندما جاءت حياتي لتعيش معنا بالاحاسني ومن زوجي تيفيل بعد وفاة زوجها ، وكنت انا اكشركم
خامسا لاحتضارها لتعيش معنا اكثر من ابنتها . لانني منذ
اليوم الاول كنت على وفاق مع والد ووالدة تيفيل لدرجة

لحظه مواجهہ

بیت

الخِطَاةُ وَالْكَفَنَةُ

قهوة الصباح

الامر يتعلق بحماكتك لانها شاهدت ذلك باديا على وجهها وهي خارجة .. طماننتها بتاني ساحل المشكلة فلسفتي كيف ؟ قلت انني لا اعرف وهنا لم استطع اخفاء تعامستي التي كتبت عنها . سألتي فيما اذا كانت تستطيع المساعدة واخبرتني بانها كانت تتوقع ما حدث وان ذلك هو سبب انقطاعها عن الحضور لشرب القهوة معي كل صباح .

تلت لها انتي لا اعرف ماذا أفعل ؟ وخاصة أنا حياتي
طبية معنا جميعا وأنا اعرف بأنها لا تقصد التدخل فسي
شؤوننا .. تلتا دروس ان هناك طريقة واحدة وهي ان
اخبر حياتي لان نيفيل لا يستطيع ان يفعل ذلك . أما أنا
ففيجب ان أفعل ذلك . تلت لها انتي لا استطيع ولكنها اصررت
ان ذلك هو الحل الوحيد . .. حاولت ان اجد الاعذار لحياتي
خضعة بعد وفاة زوجها ولكن دروس قالت ان مهما كانت



الاسباب والخواص فان الامور تسوء وربما اثر ذلك على الاولاد وعلى نفييل . ان هذا هو بيتي وهذه مائتي واتني نحنت كأم وزوجة في تحمل المسؤولية . وافقت على كل ذلك واصلتها ولكن كيف اتوم بذلك ؟ قالت انها لا تعرف الكلمات التي يجب ان استعمالها ولكن لا بد باخبار حماتي بما اخبرتها لئلا تمك دروس وخرجت ، قررت ان اتوم بما قالته على

وبدأت أعد نفسي لمواجهة حماتي والسؤال الوحيد الذي كان يشغلني هو كيف أختار اللحظة المناسبة ، ويجب أن تكون عندما يخرج الأولاد وينهي من البيت . كنت أعرف بأن حماتي ستعود حوالي الثامنة وسيكون مفيد انذاك تأنيما ولما لوري فلن تعود من المدرسة الا بعد الثالثة . ثم بدأت اذكر في تأجيل ذلك الى ما بعد خروج نيفيل للنادي . ولكنني اخيرا قررت ان ادعو حماتي الى العشاء في الخارج حالما تحضر لاتي كنت أخشى ان اترجع عن قرارى .

وفي حوالي الساعة الثامنة الا ربعا كنت اذرع الصالة ذهبا وإيابا . فينفذ استيقظ من نومه وهو الان يلعب في الحديقة . وفيما رايت سيارة منجهة الى البيت ووقفت عند الباب وتزلت منها حياتي ، دخلت وهي تبسم فسهرت بالارتياح لانها في مزاج طيب . وبينما هي تغير ملابسها وضعت الابريق على النار وانظرتها في المطبخ ، وحالا دخلت أحضرت ابريق الشاي وجلسنا على الطاولة معا . استمعت انهما وهي تحكي لي عن الغذاء فاحسست بانني لم أعد أقوى على مواجهتها بما قررت . ثم تذكرت شيئا قالته لي دروس على انني ربة البيت . وبمجرد أن ووقفت ففزة عن الكلام قلت لها انني اود ان احدث معها شيء ما في لهجتي جعلها تضع الفئجان على الطاولة وسألاني ماذا اريد . قلت بتردد وبصوت مقطوع بانني اعرف بأنها لا توافق ذاتها على كيف نربي أو نعامل الاولاد كما لا توافق على كل شيء انقله

الخميس ١٥/٥/١٩٨٠ م

أَتَمَّهَا كَأَنَّهُ يَطْلُبَانِ مَنِيَّيْهِمَا بِأَسْمَهِمَا الْأَوَّلِ . وَبَعْدَ أَنْ أَتَجَبَّتْ وَلَدِي لُورِي وَدَفِنِدَتْ زَادَتْ عَلاَقَتِي بِوَالِدِي نَفِيقِلْ وَثَوَقًا . . وَكَانَ زَوْجِي يَمْلِكُ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ لَوْ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ لَقَالَ بَابُنْ وَاللَّهِ يَفْكُرَانِ بِي كَابْنَتَيْهِمَا وَيَفْكُرَانِ بِهِ كَزَوْجٍ لِهَذِهِ الْإِنْسَةِ .

لم أعد أضحك على هذه الدعاية ، ولم أعد أسنمّع
بـالجولوس في المطبخ كما كنت في السابق .. نظرت عبر
النافذة الى الحديقة حيث كانت حماتي وابني دينيد وعمره
اربع سنوات يقتلعان الاعشاب من بين الخضار ، كنت اسمع
صوتها وهي تضحك . اما هو فكان دائم النظر في اتجاه

ابتسمت ورفعت يدها كانت ابتسامتها تشبه ابتسامة الكبار عندما يقرر الصغار الاعتراف بخطأ ارتكبه . قالت أن المسألة ليست عدم موافقة وانما هي أن لديها خبرة أكثر وهي تستطيع مواجهة المشاكل الصغيرة قبل أن تكبر .

قلت لها بأن هذه هي النقطة المهمة وهي أننا نريد أن نحصل على الفرصة لكي يتعلم ليس الاطفال بل نيفيل وأنا أيضا .

تقلصت عضلات وجهها ولسانتي ماذا أحاول أن أقول ؟
 قلت لها انني كنت افكر بانني المفروض ان اكون سيدة البيت
 وأن الامور قد تغيرت منذ أن جئت ... اختفى صوتي ولم
 اعد اقوى على الكلام . جلست جهاتي تنظر الي وانا أحاول
 ان ابدأ من جديد . ويبدو ان فكرة طرأت علسى بالها اذ

سبعيتها تسألني فيما إذا كنت أعتمد بأنها لا تساهم كعابية في مصروف البيت ؟ . قلت لها ان هذا ليس الموضوع الرئيسي في اردود وتساءلت كيف يمكن ان اجعلها تفهم . فقاطعتني قائلة ان الامور قد اتضحت لها . وقتت وظهري لها واخذت تحاول ان أتفكر ما قالته لي دروس . ثم استدرت نحوها وقلت لها انني جميعا كثرًا . وأنها كانت بعباية ابني الثانية وصديقة لمأزة . فهاجج . قال ان هذا شعورها لمألة الان ولكنني لاحظت الالم في لمحتها . سألتني فيما إذا كانت هذه هي فكرة

نيغيل أيضاً غفلت لها أن نيغيل لا دخل له فيما سأقول . .
قالت أنن لها أريد هـو أن نعمل الأشياء على طريقيتي . .
قالت لها نعم عاترا امرأة ناضجة وأم وأعرف كيف اتحمل
مسؤولية البيت وتربية الاولاد . . سألتني فيها سيكون وقتي
إذا ما أخذ نيغيل جانبها . ؟ قلت لها أنه لا يوجد جانباً ووقتاً
جانب واحد فقط . بسطت يديها وسألتني كيف تدخلت في
شؤوننا وطلبت مني أن أعطيها مثلاً واحداً على ما فعلته
لتسيطر على حياتنا . كتبت على وشك أن اعدد لها المناسبات
التي حاولت فيها التدخل والسيطرة ولكنني تراجعته ولم أفل
شيئاً . نظرت إليها وادركت كم أحبها . وقلت لها انتي إذا ما
بدأت بعد الإطالة فإن المناقشات لن تنتهي . هزت رأسها
وقالت انه يبدو أنه من الصعب على أن يكون في البيت
سبعينتان . ولكن كل ما في الأمر أنها ترى أشياء تحتاج إلى
العمل وهي لم تتعود أن تجلس دون عمل .

قلت لها أنني لا أريدها أن تجلس ولا تفعل شيئا وانتقلت إلى جانبها ووضعت يدي على كتفها وأنا أقول بأن هنالك أشياء كثيرة في البيت تحتاج إلى عناية وكل ما أريد أن أقوله بأنني لا أستطيع أن أكون أما لتيفيل وإنها أنا والدة تيفيد وإلوري وفي نفس الوقت زوجة تيفيل وهذان هما العملان اللذين يجب أن أقوم بهما بعناية فائقة .

اغتنبت حمايتي ابتسامة وربت على يدي وسألتي فيما اذا كنت تستطيع ان توجه الي سؤال .. عدت الى مقعدي وانا اردد ما هو السؤال ؟ قالت لي ان اكون صادقة معها هل ارتكبت او ارتكبتا غلطة بالعمل على مجيئنا لتعيش معنا ؟ حاولت ان تجعل كلامها عاليا ولكنني احسست بأنها منزعجة . وبصراحة لغاية تلك اللحظة لم تكن ادري انها تشك في صواب مجيئنا الي بيتنا . قلت لها انه امكن ان يكون هناك اي غلط وانا جميعا اتخذنا القرار الصحيح .

أشاحت بوجهها ولكنني لحت أن عينها مغرورة تـ
باندوم وسعفتها تتساعل إذن فلماذا لا يبدو أحدا سعيدا
أجبتيا ربما لأننا لم نبحث كل شيء بصراحة منذ البداية كمـ
نفعل الآن . شعرت بالحزن ولكن بالراحة والسعادة .

تبدلت وتساءلت الى ان منتهى منذ الان فهي لا تستطيع
ان تظل دائما خائفة من ان تقول او تفعل شيئا يمكن ان
اعتبره تخلا في شؤوني طلبت منيا ان تعني بان تظل كما
هي الان . وعلينا ان نتذكر بان كل شخص له مشاعره واننا
جميعا نحب بعضنا البعض .

قالت ولكيلا لا نستطيع ان نجلس لم ادعها تكلم
وقلت بالطبع غلاما لا تبدأ بوضع زرار بنطلون نيفيل لاترى
كها قالت قد يحتاجه الليلة ابتهج وجهها وانا بارغام نفسي
على مواجهة المشكلة بالحبة استطعت ان ابلغها بما اريد
واجعلها تشعر بما يقلقني دون ان تشعر بانها متطفلة .

مضت ستة أشهر على هذا الحديث بيننا ولا أدعي أن كل شيء كامل تماماً ولكن حياتنا تبدو أفضل وأسعد . فأنت وحماتي نستطيع أن نناقش مشكلتنا دون غضب أو انفعال حتى الاطفال أخذوا يشعرون بالسعادة فيهم يمشون أوقاتهم مع جدتهم ولكن بعض أرائدهم . . . والامم من ذلك أن علاقتي مع نيجيل زادت تقيماً وحبا وكل لحظة بي أو سعادتي تنجلي لي فكر في دروس إذ لولها لما أصبحت حياتنا سعيدة

من
ملفات
الشرطة

4.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. مجلس
 2. مجلس
 3. مجلس
 4. مجلس
 5. مجلس
 6. مجلس
 7. مجلس
 8. مجلس
 9. مجلس
 10. مجلس

سورة - قتال
الحمد لله
على نعمته
والتسليم
والحمد لله
على نعمته
والتسليم

[illegible]

ت ان عينيها مغرورقتان
فلمّا لا يبدو احد سميذا ؟
شيء صراحة منذ البداية كما
لكن بالراحة وبالسعادة .
تجده منذ الآن في لا تستطيع
ول او تفعل شيئا يمكن ان
منها ان تعني بان تظل كما
كل شخص له مشاؤه وانما
تجلس ... ثم ادعيا تكمل
ضع زرار بنطون نيفيل لاه
عج وجهها واتا بارغام نفسي
استطعت ان ابغيا بها اريد
ان تشعر بنيتي متطفلة .
الحديث بيننا ولا ادعي ان كل
بكوا افضل دون غضب او انفعال
استلذذتهم فهم يرضون اوقاتهم
ثم ... والاعم من ذلك ان
تجدوكل لحظة حب او سعادة
فأأأ أصبحت حياتنا سميذة .

« اخبار الاسيوع »

الشَّعْبُ
المَقْضَعُ

المطر البارد يسقط وبيت الشوارع مقفرة يسودها
انصبت لكلول باستثناء خطرات شخص غريب برز فجأة في
الشوارع الزنيسبي في بلدة جيرار بولاية اوهايو ليلة الرابع عشر
من كانون الأول عام ١٩٧٧ . وفي البيوت المضاءة على جانبي
الشوارع كانت المجلات تجلس وهي تراقب الاطفال وهم
يرددون اغانىهم ترحيا بمقدم عيد الميلاد .

أما الأقرب فلم يلاحظه أحد. وحتى لو شاهدته أي إنسان وهو يمر في الليل ربما استقرض لما يضع على وجهه قناعاً. توقف الغرب وأخذت عيناه تتفحصان الظلام الذي يفصل بين منزلين، ويبدو أنه توصل إلى قرار سريع إذ تحرك بهدوء

من ملفات الشرطة

ترجمة : محمد إبراهيم

مكالمات هاتفية بعد منتصف الليل

الصفحة السابعة عشرة

نحو الأمر واختفى في الظلام في الساحة الخلفية ليبيت يتكون
من طابقين .

وفي الداخل جلست مونيكا وعمرها ١٣ سنة في غرفة نومها بالطابق الثاني تحضر دروسها . ووقعت يدها الى رأسها الذي كان مشغولا في ايجاد حل لمسألة حسابية . تطلعت فجأة الى النافذة وشاهدت ظله ينمكس على الزجاج واخذت تتساءل اين اتجسس زيملتها في الصف والمفروض ان تكون قد عاينت الساعة السابعة أي قبل نصف ساعة . انها وانجيس اتفقا على ان تدرسا معا ثم تتسما الى الموسيقى واستغرقت انتظارا صديقتها لانه لم يكن من عادتها ان تتأخر .

فخنها . ولم يستطع البوليس معرفة المعتدي .
ومن بين المعلومات المثيرة أن زوجة الدكتور السابقة لم
نرد الطلاق وثقا قاومت ذلك بعنف وغضب لان زوجها كان
على علاقة مع المهرضة التي أصبحت زوجته الثانية .
وبدا فجأة ان لدى المحققين متهمها . والفترة والريبة في
الانقمام هي للدافع . ولكن البوليس لم يريد التمسرع ، ان
دورتي هي الزوجة الاولى للدكتور والتي تعيش في كوبلوس
بهايو قد اعلنت تنظيم حياتها وتبدو سعيدة كما انها
سيدة مجتهد وليس لها أية صلة بعالم الاجرام .
ورغم ذلك فان مدير البوليس طلب من رجاله ملاحظتها
ولكن بحذر ، ولم يجدوا أية ثغرة يفتنون منها الى الصاق
التهمة بهذه السيدة . الا ان الضابط روس امر بان دورتي
هي المطلوبة ولا بد من الاستمرار في البحث .
وبعد ستة أشهر بدأت بشائر الانفراج اذ اتصل رجال
المباحث التبشيرية بالضابط روس وابلقوه بانهم يحتجزون
الابراييت باركس وان ما سمعوه منها قد يكون له علاقة
بالاعتداء على الدكتور ليو ونقل زوجته وموظفة الاستقبال
في . منانته .

كانت اليزابيث زوجة روبرت باركس وهو معروف لرجال المباحث بأنه المسؤول عن اشغال الحراثي وجرائم القتل في منطقة يونغ ستاون ، وقد جاءت الى المباحث لانها تضاف على حياتها لانها سمعت بكلمة هاتفية بين زوجها وشخص اخر يطلب منه ان يقتلها من اجل بوليصة ائتمانين . كما انها سمعت محادثات تلفونية اخرى من امرأة مجهولة منذ عدة اشهر . ثم عرفت بان زوجها متورط في عمل ما وانها سمعت امرأة ايجابية تعارض زوجها عملا . قالت اليزابيث انها لم تعرف اهمية ولكنها تعرف بان زوجها حصل على ٥ الاف دولار وانفقتا ولكن المكالمات الهاتفية استمرت وذات ليلة اخبرها زوجها بأنه مضطر ان يقوم بالعمل سدا للبالغ وابلت لاحق بان زوجها هو الذي قتل بترشيحا ومورفي وابصاب الكوكورايو ، وقالت انه بعد ايام من الجريمة حصل باركس على ١٠ الاف دولار .

ولدى مراجعة سجلات شركة أتلانت تينن أن مكالات
باركس كلفت ثاني من رقم ي ١٤٢٩ والذي كان مسجلا
باسم دورتي بيبليزي .
اعتقلت دورتي ووجهت اليها تهمة التتريض على القتل
وأمام المحكمة شهدت بأن باركس هو الذي ارتكب الجريمة
بناء على طلبها .. حكم عليها بالسجن ١٥ عاما مع الأشغال
الشاقة لها باركس فصدر عليها بعامدها .

عنه وشاهد شخصا كان قريبا منها يهرب .
 هو مدير البوليس رأسه . أتوا ولا شك معجزة أن
 الدكتور لا يزال حيا فسألته فيها إذا كان قد رآه جينا ..
 هو الطبيب رأسه بالتفني لان الليلة كانت مظلمة ولان الامور
 حدثت بسرعة وانه لا يستطيع أن يجزم بانه رجل لان الشبح
 كان يضع قاعا على وجهه .
 ورغم احتجاج الاطباء سال مدير البوليس الدكتور فيها
 اذا كان لديه أية فكرة عن الاسباب التي أتت الى هذه
 المسألة ؟ هو الدكتور رأسه بالتفني مرة أخرى وقال أتته
 ليس ، لئلا ..

اضطر روسي الخروج من المستشفى لان حالة كل من باتريشيا ومورفي خطرة لا تسمح باي استجواب . وفي مكان الحادث حاول ان يحث عن اي شيء قد يساعد . ووجد ان الحقن بيل قد قام بتفتيش اماكن بقية ولكن دون جدوى ، والشيء الوحيد الذي عثر عليه هو رصاصة من عيار ٢٨ . وفي صباح اليوم التالي اتصل الضابط بالاستنجا قلم ان حالة الكتوم ما تزال مرضية اما مورفي وهي ام لاربعة اطفال فقروا في حالة حرجة . وعاد الى مكان الجريمة مع مساعديه ولما رجلا باستجواب الجيران لعل احدا منهم قد شاهد او سمع شيئا ، وعندما وصل المحققون الى شقة نيكينا فاخبرتهم بما شاهدت . كما عثر المحققون على ولين واحدهما عمره ٨ سنوات والاخر ٤ سنوات مرآ بجانب الشخص المقع بعد قليل من اطلاق النار ، لم يتولا اي شيء مفيد سوى ان الرجل كان ضحما ومسرعا . واخيرا لم يجد الضابط بدا من الاستماعة بـكلام الاثر . . سارت كلاب مسافة ليست بالطويلة ثم توقفت ويبدو ان الاثر اتقطع هنا . تبادل المحققون النظرات وقصصوا الى الاستنجا بان اقلال اوقف سيارته في هذا المكان او زكب سيدة اخرى ، بقدها شخص كان في انتظاره .

بنيادلان النظريات حول الدافع والشخص الذي يمكن أن يقدم على مثل هذه الجريمة . وبدا لهما بان الذي ارتكبت الجريمة شخص متخصص درس كل شيء عن الدكتور وموعد انصرافه من العمل واختار الوقت المناسب للعملية منكدا من عدم وجود شهود .

ثم استجواب زوجة الدكتور السابقة ولكنها قالت انها لا تعرف اي سبب للجريمة واستطاعت ان تقدم اثباتا على كل تحركاتها في وقت ارتكاب الجريمة .

وزاد في متاعب مدير اكيوليس ان مورفي ماتت كما ان والد مونيكما احتج على نشر صورة ابنته في الصحف لان القاتل سيقتلها وعليها ان تقم منها .

وجاء عيد أيلال وانتهت العطلة ولم يتم التوصل الى اي دليل . وكان من الممكن أن يحفظ مدير البوليس النقصية لولا انه دائما يتفكر اولاد السيدة مورفي الاربعة و وفاة باتريشيا ايضا . أما الدكتور فقد تحسنت حالته لكنه ما يزال يتفكر **ما حدث** .

طلب الضابط من معاونيه ان يحولوا التحقيق والبحث في كل مكان وفي جميع الظروف وخاصة الماضي ، وقال انه يعتقد بان مؤثري قتل بطريق الخطأ وآته ربما كان المقصود قتل الدكتور اه هه وزوجته معا .

وكانوا أو هو زوجة سيئة
 وهنا برز سؤال مهم وهو أن الدكتور قد شفي فهل يعود
 الخائن المأجور لقلته ؟ شددت الحراسة على الدكتور في
 المستشفى ووضعت الرقابة على بيته وعيادته .. وفي نفس
 الوقت بدأ المحققون التحقيق في ماضي الدكتور وزوجته
 وبعد تجميع كل المعلومات خلال أسابيع وجد الحققون
 أنمنهم صورة مختلفة .. أن الدكتور وزوجته باتريشيا عدو
 بعد زواجهما عام ١٩٧١ تلقى الزوجان مكالمات هاتفية في
 منتصف الليل، وكلما رعا السماعه لم يجدا جوابا -
 اشتكى الدكتور لشركة اتصالات وبعد فترة توقفت هذه
 المضايقه .. وخلال فترة الفترة كانت الزوجه تتلقى رسائل
 فاضحة مطبوعة على الآلة الكاتبة . كما أن الدكتور ليو تلقى
 تهديدات من شخص مجهول كما أن سيارته تعرضت للحرق
 كما أن زوجته تعرضت للاغتصاب من قبل شخص مجهول
 أيضا أرغمها تحت تهديد بالسكين على مرافقته الى مكان يقع
 خلف الملهمة . وخلال اشتباكهما معه أصرفت بعدة حروب في

وفي الخارج كان الرجل المقع يعبر الساحة الخلفية الى موقف السيارات امام عيادة الدكتور تيو بيلاسو وتقع ايضا في مواجهة المنزل الذي تقطنه مونكا .

في عيادة الجيعة الزائدة يجلس متعباً لان العمل طوال اليوم ارهقه . انه فرغ قبل قليل من معالجة اخر براجع وسيتلقى العيادة ويعود الى بيته بعد قليل . ومع الطبيب كانت زوجته الجميلة وتروثيا وعمرها ٤٠ سنة وموظفة الاستقبال وعمرها ٢٨ سنة عمرهما

و رغم تساقط المطر في الخارج اجتاز الغرب المتعب موقف السيارات وأصبح على بعد أقدام قليلة من بوابة العبادة .
 يوقف في الظلام لا يتحرك . مرت خمس دقائق ثم عشرة وهو لا يزال على حاله . وفجأة انفتح الباب الخارجي للعبادة وخرج الطبيب .

ومن غرقفتها في الطريق الثاني سمعت مونيكاً أصواتها
وصراخاً تحت نافلتها ، لأول وهلة ظنت أن أولاد الجيران
يلعبون هناك ثم سمعت أصوات إطلاق نار . فتحت القاذفة
وتطلعت إلى الخارج . ما شاهدته حيرها إذا رأت ثلاثة
استحقاق ملقون على الأرض أمام الباب الخلفي لعمادة
الطبيب . فسقت النظر وهي غر مصفحة فزأت شجياً يتعد
عن المكان . بسعة منجماً إلى التسليحة الخلفية من يفتنى .

وفي داخل العيادة سمعت السيدة التي تتولى حسابات الطبيب صوت الرصاص والصرخات فارتدت على الأرض واخبت تحت الطاولة وانتظرت . ثم وبعد فترة سمعت الطبيب وهو ينيك مردداً أسم زوجته . خرجت من تحت الطاولة واتجهت الى الباب الخلفي . وما أن فتحته حتى رأت على ضوء التور الداخلي باتريشا والسيدة مورفي نائمتين على الأرييف والدماء تنزف منها كما أن الطبيب كان ينزف هو الآخر . يريخف باتباعه جثة زوجته الهامدة وهو ينتحب ويبرد أسهما .

تبعه سوى مئات الأندام عن العيادة . وخلال ثوابي معدودة كان رجال المطافئ في مكان الحادث - وبين دقائق وصل مدير التوليفس فازعجه وجود عدد كبير من الناس لان ذلك سيؤذي الى اطلاق الحادية في مسرح الجريمة . شق طريقه وسط الجمهور فرأى السيد مورفي وهي تنقل الى سيارة اسعاف والدماء تنزف من جرح في عنقه وبدأ انها فلققة الوقي ، وتم شاهد رجال المطافئ يحملون على محفة أخرى جثة باتريشيا ووجهها غارق في الدم ووضعوها في سيارة اسعاف أخرى ونقل اليها الدكتور ليو والدماء تسيل من جرح في وجهه ومنقه .

وما إن أتت سيارتا الأسعاف ألى المستشفى حتى بدأ الضابط روس مدير البوليس باستجواب المحاسبة ليعرف منها ما حدث . كانت مضطربة لدرجة أنها وجدت صعوبة في الكلام ولكنها استطاعت بجدل متوتر أن تخبره بما تعرف . في البداية ظن الضابط روس أن العصابة تتعلق بسرعة عقلمه مخدرة . فاشتاع أنه عندما يعجز مدمن المخدرات عن الحصول على المخدر يقدم عبادة طبيب ويسرق العقاقير المخدرة . ولكن هناك خطأ في هذا التصور لأن الضابط اكتشف بأن العقاقير لم تمس كما أن جميع الأموال التي حصل عليها الطبيب طوال اليوم سالمة ولم يؤخذ من العبادة أى شيء .

أخذ روس يتساءل ما هو الدافع لارتكاب هذه الجريمة ؟
لا يبدو أنه مشاكك، بن الطبيب ومريضه .

تترك الضابط رجاله في مكان الجريمة وأسرع إلى المستشفى على أمل أن يتمكن أحد الجرحى من إعطائه أية معلومات هذا إذا لم تصل متأخرا .

تجول مدير البوليس تعليمات المستشفى ودخل بسرعة
الى غرفة الطوارئ واتجه الى الدكتور ليو الذي كان
الطبيب الوحيد في الجناح، اتفاد ضاحكه .

والطعام والمرصات يحكيون. **الطعام والمرصات يحكيون**
وبكلام متقطع يسيطر عليه الالم والخوف قال الدكتور أن
باتريشيا خرجت لأحضار سجادة وسمع طفلة - نم صراخ
بفريشيا - ونوجه مع السيدة مورفي إلى ألباب الإمامي
وهناك تعرضا لأطلاق النار . استطاع أن يرحف إلى جانب
زوجته وبضهما بين نزعاه ولكن رصاصة ثالثة أصابته في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَعْلَان

أعلان

١ - القوات المسلحة الاردنية تعلن عن طرح عطاء سنه
١٩٨٠ م
٢ - اعلان الترخيص الراغبين الاشتراك بالنقصه
اجعة سكرتير لجنة السطاهات لآخذ التصيلات اللازمه
٣ - طحبين مهم رخص المهن وصورة عنها .
٤ - ب - تقبل المناقصات لغاية الساعة الثمسه والنصف
٥ - ج - صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٨ ايار ١٩٨٠ م
٦ - د - من نسخته المناقصه خسه عشر ديناراً غير مستردة

اعلان

تعلن مديرية الدفاع المدني العامه عن حاجتها لمهندسين
تكنولوجياي سبق له الخدمة او لديه الخبرة الكافية في مجال
الانصالات السلكية واللاسلكية . على الراغبين مراجعة
مديرية الدفاع المدني / ادارة المرتب . مصطحبا معه
الطلب :-

- ١ - جواز السفر أو الهوية الشخصية .
- ٢ - شهادة الخبرة .
- ٣ - الشهادة الجامعية أو صورة مصدقة
- ٤ - شهادة الميلاد الاصلية .

٥ - ستة صور شمسية قياس 6×4
مديرية الدفاع المدني العامه

حکذا من الاول



صراع العواطف

لم تكن قد عرفت الحب أو فكرت فيه أو دار بخلها لحظة واحدة ان في مقهورها أن تنظر إلى رجل غريب زوجها أو تصور الحياة في مصيبتها انسان غير هذا التي عاشته خمس سنين وكان زوجها رجلاً سليم القلب خالسا السريرة ساجد القلب يصعب كما يجب أراحته والهدوء والتفكير ويحرص عليها بيد أنها كانت مضجرة نعلم وتعلم وتنتظر وتتوقع وتبحث عن مفر من عواطفها المشطربة نسي الحبيب نفسها . وكان الامس الحاضر يضي عليها حالة رانمة من الغرابية والجمال كانت حزينة في صحت سالكة في شروق ، لطيفة رقيقة وكان كل من يراها يبتلى الله انها مخلوقة نادرة . على ان جمالها كان لا يطعم فيها النظر بل يطفئ ولا يغويه بل يثقل ولا يسهل بل يبعده قريبا ما كان شاملا فيها من مظهر العزة والهيبة والجلال . كانت تتكلم وتتصرف وتبني في بعض اللحظات لو انها كانت أكثر فيضا وأكثر ثبوتاً وأكثر اقرباءا عليها تستطيع ان تفسر من الرجال نظرة اعجاب .. والواقع ان شهاب حياتها وخارج قلبها وسفاجية زوجها ونمطتها إلى الامومة كل هذه العوامل كانت تؤثر فيها وتفعيها إلى طلب الحب على غير وعي منها . وولدت عرى الصداقة بين زوجها وبين شاب صديق له فخلطان الزوج اليه وركن إلى اخلاقه وادخله بيته وعرفه إلى امراته وما ان رأت هذا الشاب الرشيق الجليل حتى كف قلبها من الخفقان وبهتت وما ان أبصرها الشاب في نفس اللحظة نفس التذمر وسخطها في اللحظة نفس العاطفة . أصح كل منها كان يصرخ ويصرخ وهو جديده ويرقره وهو يفسده وكان شيئا غريبا حتى ارتبط والاشواق وتدل . واصحابها شيئا ساعرا عشي بينهما في المصير وشب في قلبها وفرحهم منذ سنين .. ولم يجد بدا من ان يتركها ويتركها في راعها من الشاب تلاق حسنه وسحر عينيه السوادوين آتوتانين وراحه منها جلال مظهرها وشعور طبعها وعصمة نفسها وذلك إلى الممر العميق اختار في عينيها ويحبها في خرف ويمبها في صمت ويقتنصها في خضوع ، ويحاور ويحاول ويقتنص ويواجه في قلبه عواطفه ويكبح مشاعره لا يريد الا ان يراها ولا يطعم في ان يخل بينها ولا يوق الا لاسماع صوتها وحديثها . وكان جو كبتها يبرره وعذب حضرها يفتنه وكان اخلاقها يسببه ويسهر مملها لاهواء نفسه ملقا زلزلت قلبه مضاعفا قوته وعزيمه مغرورا آيات بالحصر على الشرف والحصر على الصدقة والحصر على انصت العابد الخاضع الذي يسر له نعمة الهوى . وكانت قدر فيه عزمه واباه واستقلته كانت محببة بقوته وادارته ورجولته ولكنها كانت مضطربة وكانت مضجرة وكانت ملطقة فمز عليها ان نصبت وعز عليها ان تحفظ وعز عليها ان تبتد طائفة مختارة هذا انصب الذي هبط عليها فجأة فقمعها وأجهاها بعدد حول الصبر والانتظار اجتلبها سيل المصلحة ففست زوجها ونسيت وفاءه لها واستغفرتا آتانية الحب فلم تعد تنكر الا في نفسها وغفلت زوجها ونسيت له وحلته حوائله لم زحمت اليه وانسابت وشقت وتلصصت وكانت تقبل تارة لم تعرض وتيسم

مدبر عقمري

● طرقت ادارة مدرسة مدينة اغريستاد الثانوية الطالبة ليز بيت لانها جاءت إلى المدرسة وقد سرحت شعرها على الطريقة العقمرية . وقد جاء في قرار الطرد ان ادارة المدرسة ان تسمح لليز بالعودة إلى صفها الا

الفرامة الكبرى ورقة القاضي

● اسمعت الحكمة الى قصة شاب في العشرين من العمر يدعى جورج ماشيخاد صعد على جسر البرج في لندن وهدد بالقاء نفسه في الماء اذا لم يحضر آتوبليس خطيبته لتتحدث معه . وقد احبط آتوبليس بالمكان ونوقشت حركة السير سلبت قبل ان يتمكن آتوبليس من العبور على الصديقة واحضارها لتتحدث مع الشاب الذي نزل وسلم نفسه للشرطة اخر الامر . وامر القاضي بتفريع الشاب مبلغا ضاملا من المال ولكنه قال انه كان سيجرم عليه بالسجن قسرة طويلة وبغريمه مبلغا هائلا بسبب التوقيض التي اقترها بعلمه . لا ان القاضي اكفى بالفرامة الخفيفة بعد ان علم ان الشاب تروج من صديقه ذلك قبل مولده امام الحكمة بيلم قتيلا والزواج كان الفرامة الكبرى التي دفعها الشاب .

عالم غريب .. غريب .. غريب .. جاسر انحره

حملت وانجبت وقدمت طفلتها لشقيقةها عربون محبة ولكن المحكمة لها رأي اخر

● نمت محكمة « سريش » في بريطانيا ربة بيت بريطانية من بنسب طفلة صغرة كانت قد اتجنبتا شقيقها خصيصا لها . وقال قرار صدر عن هيئة المحكمة ان عملية التني غير شرعية على الإطلاق ، وعلى المحكمة ان تعود إلى والدتها الحقيقية . وكانت الزوجة البريطانية جين ماثين في حالة من القلق الشديد عندما نقل اليها النيا وقالت : « لقد فهمم القاضي قضيتنا ، لكنه لم يتمكن من مخالفة القانون كما قال . هذا شيء مزعج لينا » . وأضافت : أنه لا احتاج إلى ورقة

انها افضل نساء الارض واقصرهن لسانا ! وبعد ٣٠ سنة من العذاب تحرر الزوج البائس

● ثلاثون سنة من الفلانة المتواصلة التي بالطلاق .. وبامر من المحكمة حدث ذلك في لندن عندما قال القاضي كيث وهي ان كيثوسور جون برينس تحمل بما فيه الكفاية ، وهو في حل من رباط الزوجية ، والسبب زوجته التي اعتلت الفرقة و « التوق » بلاد جيب . وقال القاضي ان اليوسور الذي بدرس مادة الجيولوجيا في كلية كينغز التتليف ، كان قد تزوج في عام ١٩٤٦

غيرة المرأة

● نظرت محكمة مانشستر نسي قضية امرأة في السابعة والعشرين من عمرها ، منبهة بقل شقيقها الشاب لانه خلفها مع امرأة اخرى . وبدأت جلسات المحكمة بسر تفاصيل الحادث من منزل الاتهام الذي قال ان السيدة برنايتي كلفون لمررت بالمرافق سفين سبيت منذ اكثر من هابن حيث بدأت بينهما علاقة جنسية بيززت بالاضطراب والاشكال المتواصلة . ومؤخرا عرض سفين البالغ من العمر ١٩ عاما على برنايتي البالغة من العمر ٢٧ عاما الزواج .. الا ان غيبتها رفضت طبعه لسته وأخبرته انه من الأفضل لها ان يسيرها نسي علاقتهما دون الارتباط بالزواج .. الا ان تلك الترفش آثار غضب الشاب الذي ، واقصاها عنه في عتب ونظر إليها نظرة ملوها الحسرة ولحدوث من عينيته المتوسج . عندئذ فقط أدركت سمية انه يبكها .. يكي المرأة التي اجها تارتلت عند تحديه وتبليت بيده وبكت وانصبت واسترحمت ونوسلت ولكنه ظل جليدا لا يتحرك . ولا يست منه وابقت انها غفلة ثارت لورنها وحين جثونا فلعنته وسبته وحرقته وامهنته لم يصفت في وجهه وانفست صوب الباب كخلة شاردة تنهه .

أهل العروس يخطفون العريس

● قتلت احدى الاسر اليونانية بلطفان عريس ابنتهم في اليوم المحدث للعروس لان ابنتهم لم تكن تلك الموهلة ولم تكن بوارد الاسرة تسمح بمساعدتها فيكون العروس من العرب من مخطفية والمودة إلى التكتية لتمام الزواج يقول جاتيس فلياس ان أهل العروس اضطروا لحضور اتراف ومن بينهم عدد من مخطفية . تنزل فلياس عن دعواه ، ولكن القضية لا تزال تنظر أمام المحاكم اليونانية .

ولا شاعرت السيدة كلفون عشيقها مع امرأة اخرى من جنونها مما دفعها لمحاولة الانتقاء على المرة الثانية . وتدخل سفين في الزواج ليضرب عشيقته السابقة بعنف . ويبدو ان السيدة كلفون لم تنس ضمت معها سكيما عندما لحبت لقلبته مرة ثانية .. وخلال اقبالة تنسب بينها شجار قتلت على اثره السيدة كلفون بوجبه طعنة قاتلة لعشيقها سفين . الا ان المحكمة وجدت المتهمه مذنبه بذهمة القتل غير المعتمد عكبت عليها بالسجن لمدة ثلاث سنوات .

الطابعات والسكرتيرات

● جهاز جديد يهدد ملايين السكرتيرات والطابعات على الآلة الكاتبة بالطاعة . إذ عن طريق هذا الجهاز ، يستطيع تدوير أن يمل رسائله على جهاز تيديو ويراقب كل كلمة على شاشة خاصة .. بعد ذلك يوصل الجهاز بالة طابعة تكون خطيه دون ان تفسها يد انسانية .

هواية الجلال

● يعتبر الجلال تيسلي هويكز صاحب رقم قبلي عاني في عمليات الشنق ، فقد قام هويكز هذا بلعام ١٨٠٠ - انسان خلال ١٦ سنة عمل فيها ببلاد في كل من تروفي وكينيسا وروينيسا . يبلغ هذا الجلال من العمر الآن ٨٧ سنة وقد أحيل على التقاعد عام ١٩٧٠ في حرار أجرته بده صحيفة روينيسا مؤخرا قال الجلال هويكز انه لم يرتد إطلاقا عندما عرضت عليه هذه المهمة

الله يساعد أندريا غاندي

● عنت في ولاية راجستان الهندية اختناقات ضخمة لترويج ٢٠ ألف طفل وظلة . وقالت صحيفة هندية ان تعاملات القديسة ما زالت تتبع رغم حظر زواج الاختلاف في الهند وأن حالات الزواج التي اقيمت تسمح للهندوس بمقد زيجات في يوم معين من العام دون الاستماعة بريال الدين وبلاك يوغرون اموالهم .

احتجاج عجوز على المعونة الضئيلة

● سكوترب - أعربت هيدا وايت - ٨٧ سنة - عن ايمانها بان النقل بالنسبة لها افضل من النظر الفئات الذي تقنه الدولة لاملها . وقالت وايت امام تاحق انها لا تطيق انتظار المساعدة الحكومية الشهيرة الضئيلة لذلك فلها تقوم بنشل قنطب زبلاتها من المعالجز المتقلبات .

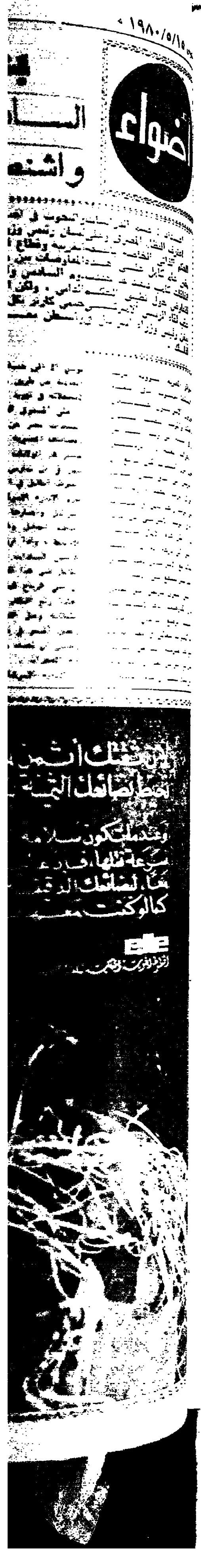
وقال مفتي البوليس برايان بايك ان للسيدة وايت صحيفة سوابس حائلة تعود إلى عام ١٩١٢ عندما بدأت « هوايتها » في نقل الجيوب والخطاب . واضاف انها اكبر زينة قسم البوليس سنا . وهي أم لثلاثة أبناء . وقد اعزنت السيدة هيدا بالتمم الوجهة إليها وصدر حكم بالافراج عنها على شرط عدم الاندماج على السرقة مستقبلا .

تشجعوا الامت من الخوف !

● في الامثال يقال ان شخصا مات كسر القلب أو مات حسرة أو خرفا وبعض العلماء الايركيين ادعوا اخرنا ان الانسان يمكن فعلا ان يموت من هذه الاسباب قاتلا ان عضلات القلب تنقبض بشدة في حالات الحزن الشديد او الخوف وانهم وجدوا ان الحيوانات المخيرة التي اجرت عليها بعض التجارب ماتت من الخوف بسبب

ون الحوادث التي فكرها الطبيب واحدة ماتت فيها طفلة في الثانية من العمر ربطها زوج والنتها إلى سرير في غرفة مظلمة بعد ان عرهبها ، ورغم ان آثار الضرب كانت واضحة على جسد الفتاة ولكن الطبيب قولان ان الجروح والكدمات لم تكن كافية قتل الصغيرة .

واقدم الطبيب على إجراء هذه التجارب وجع المعلومات تنظرا لان الاطباء الشرعيين غير قادرين في جميع الحالات على تأكيد سبب وفاة بعض الاشخاص ، ولكن يعتقد الآن ان فهم حركة عضلات القلب ربما سبب وفاة من يتعرض إلى الخوف أو الحزن الشديد .



الضواء واشنه

الضواء واشنه

الضواء واشنه

اضواء

بعد توقف مفاوضات الحكم الذاتي
السادات وكارتر قلقان ويغفن لا يعنيه الامر
واشنطن تسعى الى استرضاء السادات واعادته الى الطاولة

استعداد : قسم الدراسات والبحوث في اخبار الاسبوع
يعتبر النظام المصري وعلى رأسه رئيس وزرائه الدكتور مصطفى خليل ان مفاوضات الحكم الذاتي الخاصة بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لم تحقق أي تقدم حتى الآن بعد مضي عام كامل على هذه المفاوضات بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة . وكانت اتفاقات كامب ديفيد قد حددت يوم العشرين من الشهر الحالي كموعدها النهائي للمفاوضات حول تطبيق الحكم الذاتي . ولكن الاطراف الثلاثة حالت مؤخرا هذا الموعد عقب لقاء الرئيس الاميركي جيمي كارتر بكل من الرئيس المصري انور السادات ومناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل في واشنطن بغية ادراكهم ان الموعد المحدد ان يكون كافيا لذلك .

التجّاح المزعوم في كلب نينجا من أجل الانتخابات القادمة ، تراوت أن نضرب شيئا جديدا في المرحلة الحالية

نظام الرئيس كارتر يدعو كل من الرئيس السادات وتلحم ويغن على واشنطن لاقامعه باعتقل وتقريب وجهات النظر . وكانت القضية ان الرئيس السادات استجابه كارتز وقدم من التنازلات ما ارضاه بجيش تقاضى من يوم السادس والعشرين من الشهر الحالي كمعدت نواقيس لغزوات اضمحلت اثنائي وأطلق تصريحات مثقلة بقتل المسجونين ، ابا شريك بنجليم ييغن فن اعلان بعد محادثته كل كارتر ان اسرائيل لن توافق على اعادة القسبي الى فلسطين العربية ، ولن اوافق على اتفاقية دولة فلسطينية وقد تواترت من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ورغم كل المحاولات التي لكسب الامم المتحدة الا ان الأمور وصلت الى حد استعاء مصر لوضعها في المفاوضات ،

تؤدي الا الى خدمة أطباع الصهيونية العالية عن طريق تسب الوقت استغلاته في تهويد الأراضي العربية . على المصوى العربي عزل الرئيس السادات مصر عن آفة الميريبة وضحاياها المصرية وراهن على حصان خسر هو الولايات المتحدة . فقد كان يامل في ان نطرس واشطن ومن الشريك التكتل في المفاوضات ، أي ان تقوم الادارة الامريكية بانضبط على اسرائيل واجبرها على قبول شروط السلام العادل والادامك في الشرق الأوسط ، وإذا زارنا النقة فأن الرئيس السادات فهو امر الشريك التكل على هذا التار ، ولكن هيهات ان ياتي الربيع كما تشتهي النفس . وهكذا وقع التكلام بين مصر والسفيرة الكاثلة وديل فتراجع عن الخطا واصل المسير في نفس الطريق لامل وعسى ان تحدث معجزة في زمن ولت فيه المعجزات .

الادارة الأمريكية التي استغفلت

الدوائر الحربية المسؤولة اتسرت ان سيطها كملوب الذي اتبعه مسؤولون الاسرائيليون خصالا بطروضا والمرفق المصطب الذي يد في النهاية والى التفاوض بين الأطراف المعنية .. الرئيس المصري اتور السادات كان يوقع ان تم التوصل الى اتفاق بشأن الحكم الذاتي في المود المحدث ، ومن ثم يسمى المود واخذ على في حدوث روية في الوقت الاسرائيلي من حيث ليدأ ، ولكن هذه الكمال خابطة كية كية الى درجة انه امر بومض لاصلاص بين الاسرائيليين لعدم تحقيق ان يقدم يكر يشجع على الاستمرار الرئيس المصري حرص على تحقيق في تقديم ايةا لاسباب عدة في مقبها الموضع الداخلي . فقد بدأت الأصوات تتعالى في مصر مطالب بومض د لسمية التفاوض غير المادي مع اسرائيل بعد ان نيت بسا لا يد معا لثلك ان هذه العملية ان

بها آثار المخاوف الشديدة في البيت الأبيض حول نتائج هذه الخطوة على مستقبل الزوايا كإرث إسرائيلي ضائع مهددته أيديري إلى القول بأن إقرارنا بين من إسرائيل بشأن الحكم الذاتي مستنفق قريباً. ولعلنا ونحن بخطوات خلوامية قلنا جنوباً جفانفت بين مصر وإسرائيل بعد توقف المفاوضات بين الجانبين. فيما يتعلق بالموقف الإسرائيلي، أعرب يوسف بورع وزير داخلية إسرائيل رئيس وفدنا إلى المفاوضات عن استغرابه لسلوك المصري. وقالت الدوائر الدبلوماسية الإسرائيلية أن الموقف الإسرائيلي لم يتغير منذ البداية. ويتنقل في الآراء الثلاثة حول مصر أقدس المبررة والدولة الفلسطينية والانسحاب الكامل من الضفة الغربية وقطاع غزة. على ضوء هذه المعطيات التي تقدم الاستراتيجية الصهيونية، وبنمي هذا ضعف الموقف المصري ومحاولة الأميركيين، تواصل إسرائيل تنفيذ خططها لتهديد الإقليم، المبررة

المحتملة بشكل مطلق لتفكيكهم —
معالجة مخططات العدو في قبرص —
الأرض المحتلة من أعالي الشرق —
وهذا الموقف ليس جديداً ، بل هو
موقف يبدى القزم به الأردن على
الدوام . وقد ميز سيادة الشريف على
التحديد شرف رئيس الوزراء عن هذا
الموقف أثناء استقباله للبعدين الثلاثة
الهنسيه فهد القواسمي ورئيس بلدية
الخليل والسيد محمد مكرم رئيس
طحول والتشجيع رجب التميمي القضي
الشرمي لقيادة الخليل بعد وصولهم الى
عمان لتأمين من لبنان .
ومن هذا غارني استيفاق لقواضات
الحكم الذاتي في ظل هذه الظروف —
يعني أن الاعتراف بالاعفاسه مقلقة الى
دور اسرائيل الدوائيه الهاف الى
تهديد الاراضي العربية المحتلة ، بل
ان سئل هذا الاستئناف المتفاوضة
من اجل السلطة الاسرائيلية على
تجاهل الشعب الفلسطيني وحقوقه
الشرعية رغم كل الاتفاقات والقرارات
الدولية الصادرة عن الاسرة الدولية
علمه .

حركة عدم الانحياز بعد سقوط آخر العمالقة

زعماء بلغراد الجدد يؤكّدون نهج تيتو

المراسل جازمة بيوز ثيفي ، آلا وهو
التريكية الداخلية . يوغوسلافية تنقسم
إلى قيمتين متعددة سبق وتبين أن
ذلك أتى مشاكل واضطرابات داخل
البلاد ، بحيث طالب بعضهم من هذه
القيومات بالاستقلال . ولكن كانت
المراسل اليوغوسلافية الراحل كانت
دائما سببيا في تباه هذه المشاكل
والبرصول إلى حول لها ، وإن كانت
محاولة مريحة . ومن هنا غاب
الشعب اليوغوسلافية يفتي أن تستغل
هذه الناحية في تعريض استقلال القدي
لخطر . من السعير الميعة في
الصراع بين المصالحتين تسبيرة والتفوق
إفارة المشاكل الداخلية لتصميم فيما
بعد مداه للخطر .

بقلم : عنان الزعبي

في شهر نيسان من عام ١٩٤٠م وتسمعة وخمسة وخمسين ولدت حركة عدم الانحياز كنتيجة طبيعية للاوضاع الدولية السائدة في تلك الفترة فالمازحين الشرق والغرب اصبح على اشده والهجف بطبيعة الحال هو العلم الثالث . وكانت ولادة حركة عدم الانحياز بمثابة نقاش فراس الذي نه البشرية الى ضرورة التمسك ومكافحة الاطماع الاستعمارية والعمل على ترسيخ قواعد التعايش السلمي . وقد ذهب الرئيس اليفسلافي الراحل دورا قايلا بانزا في اعماله الحركة وتعميم مبادئها واحداثها ، وبشاركه في هذا الدور الرئيس الراحل جمال عبد الناصر والزعيم الهندي نهرو . ومع رحيل يتبو جبال سوال التالي : هل ترحل الحركة مع رحيل اخر مؤسسها ؟


وعلى صعيد حركة عدم الانحياز ومستقبلها فقد وردت مؤشرات إيجابية في هذا المجال في مقبمتها لتكيد الزعامة اليوغوسلافية الجديدة على أن يتوصلوا إلى سبيل تصير على طريق الرئيس تيتو في مجال التحكيم . وتشكك هذه التهجـ قد أدانت هذه الزعامة أثناء مرمى الرئيس ويغاييه عن المسؤولية ، أدانت التدخل السوفياتي في أفغانستان ، وفي ثلوثية تصه أدانت أيضا ثوابيسا المسؤولين اليوغوسلاف وعلى رأسهم الرئيس تيتو بشأن تقديم القوة العسكرية الأمريكية في الخليج وجنوب غرب آسيا . وأعرب الزعماء اليوغوسلافي عن اعتقادهم أن سياسة القمع التي تنتهجها الولايات المتحدة لن تؤدي إلا إلى تهديد السلم العالمي وعطفا على ما تقدم فإن الدوائر السياسية العالمية تؤكد أن خلافات تيتو سيمولون معه عدم آسـ حركة عدم الانحياز ونشرها بشكل يضمن تواجد قوة دراية تنقد في قوة تصادم المسلح بين الثوريين المقيمين ، وفي وجه الصراع على القوتو أيضا . وما على الزعماء إلا الانتظار لمعرفة مدى قدرة الزعماء اليوغوسلافيين على تحقيق هذه الأهداف .

المراقبون انسياسيون يؤكّدون أن العالم يعيش في أوقات الحاضنة غفرة مشابهة نظراً ما قبل الحرب العالمية الثانية . الصراع المائتين الاربعة المتحددة الأمريكية والاتحاد السوفياتي الذي يشعب ويعد بشكل متزايد يسبق له خيل ، حتى وصل الأمر إلى درجة استعمال القوة العسكرية في الصراع على مناطق النفوذ في العالم . وعند الاستمرار إلى منتصف العالم الثالث بصورة جيدة أكثر جشعا وأطول بعا وانتشر التوتر وازدادت الحشود الاعلية واخذ الفجوع يشكل عمالا جديدا من عمال الفجوع على هذا الكوكب في هذه الأجواء تعيش حركة عدم الانحياز . ومن هنا فإن الخلافات تزايدت بعد رحيل التفرشال نيرو حتى على يوغوسلافيا نفسها التي تعدت على أواخر المعاملة وليس هذا فعبث وإنما حُرست على تقسيم اللغات ، إذا جاز التعبير ، على اتجاه طريقها في التعامل مع المعطيات الدولية ، و عمل نيرو بكل جهده لترسيخ هذا المفهوم . لكن يوشى الملائية في هذا الجهد وكذلك التجربة الأفريقية التي درجة أن البعض من الرافعيين كان يقول أن الاتحاد يوافق نيرو ولا يوافقون يوغوسلافيا . فهو علم التوازن على الصعيد الداخلي وهو رجل السبالة البارز على الصعيد الخارجي .

بقي أن نورد نبذة عن حياة الزعيم
العملاق الذي حزن عليه العالم بأسره
البقية.. فحة ٢

لأن ثقتك أضمن مالدينا..
نحيط بضاعتك القيمة بكل مالدينا من عناية
وعندما تكون سلامة البضاعة مهمة مثل
سرعة نقلها، فإن عالية تؤمن السرعة والسلامة
معاً، لبضائع الدقة والتمنية. وتعيظها بالعناية
كما لو كنت معها بنفسك.

elle
رغم ذلك نضمن لك ما تريد



هكذا من اجل

٦ أيام مع الناس والأخبار

محلول (كيميائي) بدلا من الملابس العادية!

● قبل قراءة الخبر تذكرنا في عام ١٩٨٠.. لما الخير فيقول.. اذا لم ترغب بأن ترجع نفسك هذا الصباح بل ارتداء ملابسك للخروج.. فانك تستطيع ان تأخذ حماما مضافا اليه المحلول الكيميائي الذي اخترعه البروفيسور «باماهيسوكو» ، من جامعة طوكيو او ترشده على نفسك فهو يجفف الجلود ويحافظ عليه ضد تقشير الطمس .

● اخيرا في الوقت الحاضر المحلول جاء على شكل رذاضا فافيد بالنسبة للذين يرغبون ذلك - وآخر في شكل نسيج صوفي ذي اللون زاهية .

من أقوال الصينيين

● « اذا كانت القدرة على الاحتفاظ بالثمن اكبر من القدرة على تحقيقه - فان الاستقلال وهو قيمة انتصارات الوطن يحتاج في ترجمته لمضمون متجدد دائم ، الى كفاه يفوق الكفاه الذي يستحقه من اجل الحصول عليه » .

● السيد كامل الشريف وزير الأوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية ترأس يوم السبت الماضي اجتماعا للجنة إعادة بناء وترميم المسجد الحسيني .. قرر خلاله تشكيل لجنة لجمع التبرعات لهذه الغاية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

● السيد محمد علي تيجان المستشار الجديد لسفارة إيران الإسلامية في عمان وباتر عمله وكان يشغل منصب المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في الخارجية الإيرانية .

خميسيات



● الدكتور جواد العنتي وزير التكوين يشترك مساء اليوم في الندوة التي يقبها نادي خريجي الجامعة الأمريكية بعمان حول انقلاب وضبط الاسعار .

● الدكتور محمد الزين وزير المواصلات تكرر ان الوزارة ومؤسسة

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

● السيد عبد الله الشاذلي وزير المواصلات السلطنة والاسكندرية بصدد اعادة النظر في مواقع مقسم الهاتف

كلمة

سلطنة عمان تتفي ثلثها بحول التسهيلات لأمريكا

بعد ان تمت سلطنة عمان بما

تقدمت من منحها تسهيلات القروض

الاميركية في اراضيها لم يعد هناك

اي حرج في اطلاق التسهيلات وامر

السلطنة ضد هذا البلد العربي

في نطاق هذه التسهيلات وامر

مروحت ابتداء من تسوية هذه القروض

عن اقبال القرض من مشاة العمرة

نساء السيد عند العزمز الواسع

وزير الإعلام بين سلطنة عمان ومكان

انه لا توجد توات او مبيعات

اميركية او أي قوة عسكرية اجنبية

في منطقة عمان

تتوي ما هي الغاية من اطلاق

هذه التسهيلات ؟ فاما ان السيد

من تلك هم اعداء الأمة العربية

لان هدفهم احدثا شرسا

الغارات بين الدول العربية وخلفه

اليدان الخبيثة التي تال وتر

الغناج السعودي تها في حالة

الى الصان والناقم اكثر من أي

وقت مضى

سلطنة عمان اعقت مبررا

وتكرارا ان أمن الخليج وسيله

ان مسؤولية داخلية تقع بها

دول المنطقة وآته من مصلحة هذه

الحول ان تظل المنطقة بعيدة عن

الصراعات والنزاعات بين القوى

المتنافسة

كما سبق وان دعمت السلطنة

الى اتخاذ خطة موحدة للمنطقة

على أمن وسيادة المنطقة وإبقائها

بعيدة عن الصراعات والنزاعات

التي تهدد أمنها

ان سلطنة عمان دولة عربية

تقع في موقع استراتيجي وهي تدين

ان مصالحها مرتبطة بل وسيله

بمصلحة الدول العربية كلها وخلفه

للاول الخبيثة

ان لا تسكت مساهمة العربية عما

تعرضه اليه من حيلاد اعدائه

اجنبية فربما ايجاد العرب من

عنان قس مخطط التفريق او ابد

عنان عن العرب

هكذا من الاجل

